



# Catálogo de Especialidades Formativas

## PROGRAMA FORMATIVO

### **Diseño de cerámica aplicada a la gastronomía**

Mayo 2022

## IDENTIFICACIÓN DE LA ESPECIALIDAD Y PARÁMETROS DEL CONTEXTO FORMATIVO

<b>Denominación de la especialidad:</b>	DISEÑO DE CERÁMICA APLICADA A LA GASTRONOMÍA
<b>Familia Profesional:</b>	VIDRIO Y CERÁMICA
<b>Área Profesional:</b>	FABRICACIÓN CERÁMICA
<b>Código:</b>	VICF02
<b>Nivel de cualificación profesional:</b>	1

### Objetivo general

Realizar piezas de cerámica enfocadas al uso en establecimientos hosteleros, utilizando las técnicas y los procesos artesanales para modelado, moldeado y decoración.

### Relación de módulos de formación

<b>Módulo 1</b>	Diseño y ejecución de vajillas cerámicas	40 horas
<b>Módulo 2</b>	Diseño cerámico para vajillas de usos gastronómicos	25 horas

### Modalidades de impartición

**Presencial**

### Duración de la formación

**Duración total** 65 horas

### Requisitos de acceso del alumnado

No se exige ningún requisito para acceder a la formación, aunque se han de poseer las habilidades de comunicación lingüística suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

### Prescripciones de formadores y tutores

<b>Acreditación requerida</b>	Cumplir como mínimo alguno de los siguientes requisitos: <ul style="list-style-type: none"><li>- Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes.</li><li>- Diplomado, Ingeniero Técnico o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes.</li><li>- Técnico o Técnico Superior de la familia profesional Vidrio y cerámica</li><li>- Certificados de profesionalidad de nivel 2 o 3 de la familia profesional Vidrio y cerámica</li></ul>
<b>Experiencia profesional mínima requerida</b>	Experiencia profesional en el área de la cerámica artesanal de al menos de 3 años.
<b>Competencia docente</b>	Se requiere una experiencia docente de al menos 150 horas en el área de la cerámica, o estar en posesión de alguna acreditación oficial que le habilite para la impartición docente o estar en posesión del Certificado de profesionalidad de Docencia de la Formación Profesional para el Empleo.

## Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamientos

Espacios formativos	Superficie m <sup>2</sup> para 15 participantes	Incremento Superficie/ participante (Máximo 30 participantes)
Aula polivalente	30 m <sup>2</sup>	2 m <sup>2</sup> / participante
Taller cerámico	45 m <sup>2</sup>	2,4 m <sup>2</sup> / participante

Espacio Formativo	Equipamiento
Aula polivalente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesa y silla para el formador</li> <li>- Mesas y sillas para el alumnado</li> <li>- Material de aula</li> <li>- Pizarra</li> <li>- PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañón con proyección e Internet para el formador</li> </ul>
Taller cerámico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esmalte siglo XVIII Prodesco.</li> <li>- Colores cerámicos. Azul, amarillo, naranja, verde, rojo, rosa, marrón, caoba, blanco, negro, manganeso y verde cobre, Prodesco.</li> <li>- Fundente F-505 Prodesco.</li> <li>- Pinceles y paletinas.</li> <li>- Tarros con tapa (si es posible) para colores.</li> <li>- Recipientes para limpiar los pinceles.</li> <li>- Tornetas.</li> <li>- Bandejas y platos (bizcocho).</li> <li>- Pinceles para arreglos de esmalte.</li> <li>- Cuchillos para arreglos de esmalte.</li> <li>- Tableros y tablillas para soporte de piezas.</li> <li>- Esponjas para soporte de piezas.</li> <li>- Papeles de estarcido.</li> <li>- Pinchos para sacar estarcidos.</li> <li>- Corchos o espuma para picar en papel de estarcido.</li> <li>- Carbón vegetal.</li> <li>- Muñequillas con carboncillo para estarcir.</li> <li>- Batas.</li> <li>- Barreños para esmalte y fundente.</li> <li>- Bayetas.</li> <li>- Brochas de limpieza.</li> <li>- Tablas para soporte de material.</li> <li>- Batidora de esmalte grande</li> <li>- Pinceles necesarios para la perfecta rotulación</li> <li>- Papel para bocetos.</li> <li>- Cuba para batir el esmalte</li> <li>- Tamiz (malla de 120 hilos para tamizar el esmalte)</li> <li>- Mascarillas para el tamizado y batido del esmalte</li> <li>- Estanterías metálicas.</li> <li>- Lápices 8-B y HB</li> <li>- Borrador</li> <li>- Sacapuntas</li> <li>- Compás de alambre (medidor de grecas)</li> <li>- Tarro colocación pinceles</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Botella de agua para rellenar colores</li> <li>- Proyector (pantalla 15 x 15)</li> <li>- Botiquín.</li> <li>- Equipos de protección</li> </ul>

La superficie de los espacios e instalaciones estarán en función de su tipología y del número de participantes. Tendrán como mínimo los metros cuadrados que se indican para 15 participantes y el equipamiento suficiente para los mismos.

En el caso de que aumente el número de participantes, hasta un máximo de 30, la superficie de las aulas se incrementará proporcionalmente (según se indica en la tabla en lo relativo a m<sup>2</sup>/ participante) y el equipamiento estará en consonancia con dicho aumento. Los otros espacios formativos e instalaciones tendrán la superficie y los equipamientos necesarios que ofrezcan cobertura suficiente para impartir la formación con calidad.

No debe interpretarse que los diversos espacios formativos identificados deban diferenciarse necesariamente mediante cerramientos.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico-sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

#### **Ocupaciones y puestos de trabajo relacionados**

- 76141010 Alfareros-ceramistas
- 76161016 Esmaltadores-decoradores de cerámica y porcelana
- 76161061 Pintores-decoradores-estampadores de cerámica

#### **Requisitos oficiales de las entidades o centros de formación**

Estar inscrito en el Registro de entidades de formación (Servicios Públicos de Empleo)

## DESARROLLO MODULAR

### MÓDULO DE FORMACIÓN 1: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE VAJILLAS CERÁMICAS

#### OBJETIVO

Diseñar diferentes piezas empleadas en vajillas cerámicas, utilizando los materiales y las herramientas adecuadas y elaborarlas siguiendo las normas establecidas aplicadas a los trabajos relacionados con la decoración artesanal de productos cerámicos

**DURACIÓN:** 40 horas

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

##### Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Identificación de materiales y herramientas utilizados en vajillas cerámicas.
  - Tipos de pinceles, esmaltes y colores cerámicos
  - Tipos de arcilla
- Diseño de bocetos
  - Boceto a lápiz
  - Motivo, encuadre y composición
  - Trazo de líneas
- Elaboración de la pieza
  - Platos y bandejas en molde
  - Vasos, cuencos y ensaladeras al torno
  - Primera cocción
- Decoración de la cerámica
  - Esmaltado de la pieza
  - Decoración de la pieza a pincel
  - Segunda cocción

##### Habilidades de gestión, personales y sociales

- Demostración de actitudes imaginativas, creativas y de estimulación de los sentidos a través de la elaboración de productos cerámicos.
- Capacidad para crear un ambiente adecuado que favorezca el trabajo en equipo, con actitud colaborativa y participativa.
- Valoración de la importancia del cumplimiento de los procedimientos de seguridad e higiene, según las normas establecidas, aplicados a los trabajos relacionados con la decoración artesanal de productos cerámicos.

### MÓDULO DE FORMACIÓN 2: DISEÑO CERÁMICO PARA VAJILLAS DE USOS GASTRONÓMICOS

#### OBJETIVO

Identificar las necesidades de un establecimiento hostelero en relación al tamaño de las piezas de la vajilla en función del uso que se le va a dar y de los alimentos que van a contener, así como realizar un diseño de las piezas de vanguardia y de calidad.

**DURACIÓN:** 25 horas

### Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Identificación de las de las tendencias de uso de vajillas en la restauración
  - Motivos y diseño
  - Tonalidades
  - Tradicional y vanguardia
- Diseño de diferentes piezas de la vajilla para uso en restauración
  - Platos, bandejas, cuencos y ensaladeras
- Identificación de las diferentes formas, piezas y ergonomía sobre las tendencias de uso.
  - Volúmenes y formas geométricas
  - Tamaño
  - Funcionalidad

### Habilidades de gestión, personales y sociales

- Uso de habilidades de comunicación, motivación y colaboración en el trabajo en equipo de la aplicación de técnicas artesanales de pintura sobre cerámica artística
- Demostración de iniciativa y flexibilidad en la resolución de problemas originados durante la utilización de técnicas artesanales de pintura sobre cerámica artística.
- Capacidad de análisis y de previsión de posibles causas de posteriores anomalías en la utilización de técnicas artesanales de pintura sobre cerámica artística.
- Aplicación responsable de las medidas de protección y prevención en la utilización de técnicas artesanales de pintura sobre cerámica artística.
- Desarrollo de actitudes responsable en el mantenimiento del área de trabajo con el grado de orden y limpieza requerido en la organización.

## EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LA ACCIÓN FORMATIVA

- La evaluación tendrá un carácter teórico-práctico y se realizará de forma sistemática y continua, durante el desarrollo de cada módulo y al final del curso.
- Puede incluir una evaluación inicial de carácter diagnóstico para detectar el nivel de partida del alumnado.
- La evaluación se llevará a cabo mediante los métodos e instrumentos más adecuados para comprobar los distintos resultados de aprendizaje, y que garanticen la fiabilidad y validez de la misma.
- Cada instrumento de evaluación se acompañará de su correspondiente sistema de corrección y puntuación en el que se explicita, de forma clara e inequívoca, los criterios de medida para evaluar los resultados alcanzados por los participantes.
- La puntuación final alcanzada se expresará en términos de Apto/ No Apto.