



Catálogo de Especialidades Formativas

PROGRAMA FORMATIVO

Procedimientos básicos en la creación y producción musical y el DJing

Enero 2022

IDENTIFICACIÓN DE LA ESPECIALIDAD Y PARÁMETROS DEL CONTEXTO FORMATIVO

Denominación de la especialidad:	PROCEDIMIENTOS BÁSICOS EN LA CREACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL Y EL DJING
Familia Profesional:	IMAGEN Y SONIDO
Área Profesional:	ESPECTÁCULOS EN VIVO
Código:	IMSE02
Nivel de cualificación profesional:	1

Objetivo general

Aplicar técnicas básicas en la creación, producción musical y el DJing, adaptándolas al diseño de las sesiones de animación musical destinadas al público en directo, plataformas virtuales y redes sociales.

Relación de módulos de formación

Módulo 1	Contexto laboral	15 horas
Módulo 2	DJing y la producción musical	45 horas
Módulo 3	El sonido y la luz en espectáculos en vivo	45 horas
Módulo 4	Planificación de un evento	20 horas

Modalidades de impartición

Presencial

Duración de la formación

Duración total 125 horas

Requisitos de acceso del alumnado

No se requieren acreditaciones/titulaciones. No obstante, se han de poseer las habilidades de comunicación lingüística suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

Prescripciones de formadores y tutores

Acreditación requerida	Cumplir como mínimo alguno de los siguientes requisitos: <ul style="list-style-type: none">- Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes.- Diplomado, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o el Título de Grado correspondiente u otros títulos equivalentes.- Técnico o Técnico Superior de la familia profesional Imagen y sonido.- Certificado de Profesionalidad de nivel 2 o 3 de la familia profesional Imagen y sonido
Experiencia profesional mínima requerida	Mínimo de 2 años de experiencia en la familia profesional Imagen y sonido

Competencia docente	<p>Cumplir al menos alguno de los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Certificado de Profesionalidad de Docencia de la Formación Profesional para el Empleo. - Máster universitario de formación de formadores. - Experiencia docente mínima de dos años académicos
----------------------------	--

Justificación de las prescripciones de formadores y tutores

- Documentación acreditativa de la titulación.
- Documentación acreditativa de la experiencia laboral: vida laboral contratos de trabajo y/o certificados de empresa.

Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamientos

Espacios formativos	Superficie m ² para 15 participantes	Incremento Superficie/ participante (Máximo 30 participantes)
Aula de gestión	45 m ²	2,4 m ² / participante

Espacio Formativo	Equipamiento
Aula de gestión	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa y silla para el formador - Mesas y sillas para el alumnado - Material de aula - Pizarra - PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañón con proyección e Internet para el formador - PCs instalados en red e Internet con posibilidad de impresión para los alumnos. - Software específico para el aprendizaje de cada acción formativa

La superficie de los espacios e instalaciones estarán en función de su tipología y del número de participantes. Tendrán como mínimo los metros cuadrados que se indican para 15 participantes y el equipamiento suficiente para los mismos.

En el caso de que aumente el número de participantes, hasta un máximo de 30, la superficie de las aulas se incrementará proporcionalmente (según se indica en la tabla en lo relativo a m²/ participante) y el equipamiento estará en consonancia con dicho aumento.

No debe interpretarse que los diversos espacios formativos identificados deban diferenciarse necesariamente mediante cerramientos.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico-sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

Ocupaciones y puestos de trabajo relacionados

- 29341021 Ayudantes de realización de espectáculos
- 29341115 Realizadores de espectáculos
- 38311091 Técnicos de efectos especiales en grabación de sonido
- 38311121 Técnicos en equipos de grabación en sonido
- 58991015 Disc-jockeys (discoteca)

Requisitos oficiales de las entidades o centros de formación

Estar inscrito en el Registro de entidades de formación (Servicios Públicos de Empleo)

DESARROLLO MODULAR

MÓDULO DE FORMACIÓN 1: CONTEXTO LABORAL

OBJETIVO

Identificar las características del sector, así como las ocupaciones y formación necesarias para su ejercicio, valorando los sectores económicos del territorio donde se pueden desarrollar.

DURACIÓN: 15 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Interpretación del funcionamiento del mercado de trabajo analizando las empresas del sector económico
 - Análisis del trabajo como pieza clave en el desarrollo de la persona.
 - Sector económico y perfil profesional.
 - Organización de una empresa-tipo del sector.
 - Autoempleo en el sector.
- Identificación de las competencias profesionales requeridas para la ocupación
 - Formación como proceso de aprendizaje a lo largo de la vida.
 - Competencias profesionales de la ocupación.
- Identificación de las competencias y habilidades propias necesarias para el ejercicio de la ocupación
 - Autoevaluación de las competencias profesionales y transversales.
 - Transferencia del propio capital competencial hacia el empleo

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Demostración de actitudes positivas e interés hacia las ocupaciones y necesidades del mercado de trabajo
- Predisposición e interés por la búsqueda, identificación y localización de empresas diana del territorio
- Asimilación de la importancia del conocimiento de las competencias y habilidades necesarias para el ejercicio de los empleos, tomando conciencia de las propias y mostrando predisposición para el aprendizaje.

MÓDULO DE FORMACIÓN 2: DIJING Y LA PRODUCCIÓN MUSICAL

OBJETIVO

Distinguir los elementos tecnológicos de la cadena de señal e identificar los principales procesos en la producción musical.

DURACIÓN: 45 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Distinción de las diferentes herramientas de trabajo, conexiones y nomenclaturas
 - Análisis y preparación de los temas y playlists
 - Creación y reconocimiento de los tempos, beats y compases. Half-time.
 - Análisis y edición del Grid
 - Elaboración de mezcla armónica: Camelot vs Musical.
 - Sincronización de dos temas: Beatmatching
 - Colas y Loops. Distinción y uso
 - Ecuador, Filtros y Efectos. Distinción, uso y creación de transiciones.
 - Recursos y técnicas: Scratch básico
- Identificación de los principales procesos en la producción musical
 - Edición de producciones musicales
 - Gestión de los recursos por la producción musical
 - Grabación y postproducción de un dj set
 - Creación de una rutina freestyle (multigénero) de DJ

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Asimilación de los principales conceptos y nomenclaturas empleadas en la producción musical.
- Desarrollo de actitudes positivas que fomenten la iniciativa y la autonomía en la edición de producciones musicales.
- Desarrollo de la capacidad de concentración para poder ejecutar producciones musicales en óptimas condiciones.
- Disposición para el trabajo en equipo colaborando con expertos de otras áreas y otros equipos para la optimización del diseño de producciones musicales.
- Aplicación de la creatividad en el diseño de producciones musicales

MÓDULO DE FORMACIÓN 3: EL SONIDO Y LA LUZ EN ESPECTÁCULOS EN VIVO

OBJETIVO

Identificar los elementos tecnológicos que intervienen en los equipos de sonido y luz en los espectáculos en vivo.

DURACIÓN: 45 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Definición de los conceptos básicos del sonido
 - Ondas
 - Transductores
 - Conexionado
- Especificaciones de Microfonía
 - Características
 - Tipología
 - Colocación

- Distinción de sistemas
 - Tipos: analógicos vs digitales
 - Ventajas e inconvenientes
- Descripción de los sistemas de sonido y diseño
 - Tipo de sistemas de sonido
 - Diseño moldeado 3D
 - Creación de ajuste de sistemas: Fase y Retraso
- Confección e interpretación del "Rider":
 - Definición
 - Estructuración y gestión del "Rider"
- Aplicación de mezcla de directo
 - Audiencia
 - Monitorización.

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Asimilación de los principales conceptos y nomenclaturas utilizadas en la gestión de los equipamientos de luz y sonido.
- Desarrollo de actitudes positivas que fomenten la iniciativa y la autonomía en la gestión de los espectáculos en vivo.
- Disposición para el trabajo en equipo colaborando con expertos de otras áreas y otros equipos para la optimización de la gestión de los equipos de luz y sonido en la gestión de espectáculos en vivo.
- Concienciación de la importancia de los desarrollos y la aplicación de la creatividad en el diseño de producciones musicales.

MÓDULO DE FORMACIÓN 4: PLANIFICACIÓN DE UN EVENTO

OBJETIVO

Organizar y planificar, bajo supervisión, un evento teniendo en cuenta el público objetivo, la programación de las actividades y los posteriores resultados.

DURACIÓN: 20 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Organización y planificación de eventos
 - Objetivo de la actividad
 - Descripción y estructuración
 - Material y documentación necesaria
 - Público objetivo o Target

- Programación de actividades
 - Temporización y calendario de actividades
 - Organización de personal
 - Asignación de roles para el desarrollo de las actividades
- Planificación de las convocatorias de eventos
 - Comunicación interna
 - Comunicación externa: Clientes, colaboradores y proveedores.
- Organización y planificación post eventos:
 - Definición, descripción y seguimiento post evento
 - Materiales y documentación necesaria
 - Análisis y autoevaluación de resultados.

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Asimilación de los principales conceptos implicados en la planificación y organización de eventos.
- Desarrollo de actitudes positivas que fomenten la iniciativa y la autonomía en la organización y planificación de eventos.
- Conciencia de la importancia de la planificación y organización óptima para el buen funcionamiento de eventos.
- Disposición para el trabajo en equipo colaborando con expertos de otras áreas y otros equipos para la optimización de la gestión del evento.
- Espíritu crítico en el análisis y autoevaluación post eventos

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LA ACCIÓN FORMATIVA

- La evaluación tendrá un carácter teórico-práctico y se realizará de forma sistemática y continua, durante el desarrollo de cada módulo y al final del curso.
- Puede incluir una evaluación inicial de carácter diagnóstico para detectar el nivel de partida del alumnado.
- La evaluación se llevará a cabo mediante los métodos e instrumentos más adecuados para comprobar los distintos resultados de aprendizaje, y que garanticen la fiabilidad y validez de la misma.
- Cada instrumento de evaluación se acompañará de su correspondiente sistema de corrección y puntuación en el que se explicita, de forma clara e inequívoca, los criterios de medida para evaluar los resultados alcanzados por los participantes.
- La puntuación final alcanzada se expresará en términos de Apto/ No Apto.