



Anexo II

“Viene a cuento”

Encuentros con autores y autoras y talleres de álbum ilustrado en los centros educativos

Del 4 al 8 de octubre de 2021

Grassa Toro (Encuentro con autor). 4 y 5 de octubre	p. 2
Daniel Nesquens (Encuentro con autor). 5 y 6 de octubre	p. 4
Elisa Arquilé (Taller de ilustración). 6 y 7 de octubre	p. 9
Ellen Duthie (Encuentro con autora). 7 de octubre.....	p. 13
Cristina Verbena (Narradora). 8 de octubre	p. 16

Plan lector “Logroño, ciudad lectora”

Grassa Toro (4 y 5 de octubre)

Grassa Toro nació en Zaragoza en el año 1963.

Es escritor. <https://grassatoro.com/>. Ha desarrollado su actividad en Colombia, Cuba, Ecuador, España, Francia, Italia, Marruecos, Venezuela.

Es comisario de exposiciones y fundador y director de La CALA centro de investigación y creación artística. Chodes, España. Coordinando desde 2005 los programas de Exposiciones, Residencias Abiertas y Editorial.

Regente de 'Pataphysica Aplicada en Collège de 'Pataphysique.

En la actualidad adelanta proyectos de escritura y exposición que tratan de las relaciones entre escritura, imagen y realidad; imagen y biblioteca; retórica y poder; e intersecciones entre lo íntimo, lo privado y lo público.



Propuestas de actividad

1. Mis cosas. Taller de escritura

Edad de los participantes: de 12 a 17 años.

Número de alumnos/as: máximo por aulas: 25 personas.

Duración: 90'.

Introducción: Es un taller de escritura, vamos a escribir a partir de consignas muy sencillas. Utilizaremos materiales de nuestra memoria personal: el lugar donde vivimos, las personas que nos rodean, eso que podemos llamar familia. No hay límite de creación, podemos quedarnos en una descripción casi documental o llegar a esbozar relatos, poemas, guiones.

Contenido: La escritura, el escribir, lo escrito. La realidad, la transformación de la realidad, la invención de la realidad.

Objetivos:

- Ser conscientes de que todas y todos podemos escribir, y podemos crear con la escritura.

- Descubrir fuentes cercanas de contenido para nuestra escritura: la vida cotidiana, los objetos que nos rodean, las personas con las que vivimos.
- Recorrer el camino que lleva desde la percepción a la creación.

Material necesario: Hojas para escribir, útil para escribir.

Libro de referencia:

- *Moon&Do*. Narval editores

Daniel Nesquens (5 y 6 de octubre)

Daniel Nesquens nació en Zaragoza a finales del siglo pasado.

En el año 2000 publicó su primer libro, *Diecisiete cuentos y dos pingüinos*, con el que cosechó excelentes críticas, y desde entonces no ha parado, sumando más de cuarenta títulos. Su obra se caracteriza por inspirarse en momentos



cotidianos y poseer un intenso sentido del humor, a veces con rasgos absurdos que recuerdan a grandes nombres de la literatura española, como Jardiel Poncela, Miguel Mihura o Antonio de Lara "Tono". Le gustan los juegos de palabras e incluir trazos del Realismo mágico. Entre sus personajes infantiles destaca Marcos Mostaza, del que ha escrito varios libros.

Ha obtenido varias distinciones y premios. También premios y distinciones.

Propuestas de actividad

1. Taller de escritura DO-RE-MI-Creativa

Edad de los participantes: De 12 a 14 años (1º y 2º ESO).

Número de alumnos/as: Es aconsejable un grupo de 15, 18 alumnos /as. Pero puedo asumir un grupo de 25 alumnos/as.

Duración: Entre 90 minutos y 2 horas.

Requisitos: Se tiene que haber leído, total o parcialmente, alguno de los libros del autor para crear un acercamiento con el autor que va impartir el taller.

Introducción: El taller propone una pequeña introducción teórica sobre principios y técnicas de la escritura con diferentes ejercicios prácticos destinados a aplicar tales conocimientos.

Contenido: EL LENGUAJE, LOS NARRADORES, LA AMBIENTACIÓN, LAS RELACIONES, LAS EMOCIONES, LA IMAGINACIÓN, LOS HORIZONTES CREATIVOS, LA REESCRITURA.

Objetivos: Reflexionar sobre el acto de la escritura. Proporcionar al alumnado una serie de herramientas que posibiliten la creación y la escritura.

Material: El propio para escribir: un folio o un cuaderno y un bolígrafo.

Necesidades técnicas: Una pizarra (puede ser de pared, portátil, digital).

Libros de referencia:

- *Puré de Guisantes*, edit. Anaya.
- *Hasta (casi) 100 bichos*, edit Anaya.
- *Hasta (casi) 50 nombres*, edit Anaya.
- *Mi abuelo tenía un hotel*, edit. Anaya.
- *Arlindo Yip*, edit. Bambú.
- *Un abuelo inesperado*, Edit. SM.

2. Taller de escritura-monólogos humorísticos: “Mai family”

Edad de los participantes: De 12 a 14 años (1º y 2º ESO).

Número de alumnos/as: Es aconsejable un grupo de 15, 18 alumnos /as. Pero puedo asumir un grupo de 25 alumnos/as.

Duración: 90 minutos.

Requisitos: Cada asistente tiene que llevar una fotografía de algún familiar determinado, o de una familia.

Introducción: El taller propone una pequeña introducción teórica y las diferentes técnicas de escritura para los monólogos de humor con diferentes ejercicios prácticos.

Contenido: EL NARRADOR, EL LENGUAJE, LA INSPIRACIÓN, EL TEMA A DESARROLLAR, LA FÓRMULA “SETUP + PUNCH”.

Objetivos: Reflexionar sobre el acto de la escritura humorística. Proporcionar al alumnado una serie de herramientas que posibiliten la escritura y la interpretación sobre un escenario del material escrito.

Material: El propio para escribir: un folio o un cuaderno y un bolígrafo.

Necesidades técnicas: Una pizarra (puede ser de pared, portátil, digital).

Libros de referencia:

- *Mi familia*, editorial Anaya.
- *Manual del cómic novato*, Miguel Lago.

3. Laberintos de tinta – Encuentro con autor

Edad de los participantes: De 12 a 14 años (1º y 2º ESO).

Número de alumnos/as: Es aconsejable un grupo de 25, 30 alumnos /as.

Duración: de 60 a 80 minutos.

Requisitos: Anterior a la sesión con el autor, los asistentes tiene que haber leído alguno de los libros que se propone como referencia.

Introducción: El encuentro con el autor es un acontecimiento relevante y, como tal, debe ser anunciado a todas las partes implicadas: alumnado, profesorado, dirección y padres. Primero les explicaré la mecánica del escritor, los procesos de interiorización y estableceremos un diálogo donde responder a los asuntos generados por las diferentes lecturas.

Contenido: EN QUÉ CONSISTE ESCRIBIR, CÓMO SE ENFRENTA UN ESCRITOR AL FOLIO EN BLANCO, LA INSPIRACIÓN, EL DESARROLLO DE LAS TRAMAS, LA CORRECCIÓN, LA CREACIÓN DE LOS PERSONAJES, POR QUÉ ESCRIBIR, POR QUÉ LEER.

Objetivos: Reflexionar sobre la escritura y la lectura. Acercar al lector la importancia de la lectura. ¿Qué es la literatura juvenil? Dar respuesta a las dudas que surjan de la lectura.

Material: No.

Necesidades técnicas: No.

Libros de referencia:

- *Puré de Guisantes*, edit. Anaya.
- *Hasta (casi) 100 bichos*, edit Anaya.
- *Hasta (casi) 50 nombres*, edit Anaya.
- *Mi abuelo tenía un hotel*, edit. Anaya.
- *Arlindo Yip*, edit. Bambú.

- *Un abuelo inesperado*, Edit. SM

4. Taller de escritura “Hasta casi (cien) parientes”

Edad de los participantes: De 14 a 17 años (3º y 4º ESO).

Número de alumnos/as: Es aconsejable un grupo de 15, 18 alumnos /as.
Pero puedo asumir un grupo de 25 alumnos/as.

Duración: Entre 90 minutos y 2 horas

Requisitos: Se tiene que haber leído, total o parcialmente, el libro “Hasta (casi) 100 bichos”, edit. Anaya.

Introducción: El taller propone una pequeña introducción teórica sobre principios y técnicas de la escritura con diferentes ejercicios prácticos destinados a aplicar tales conocimientos.

Contenido: EL LENGUAJE, EL NARRADOR, LA AMBIENTACIÓN, LA IMAGINACIÓN, LA REESCRITURA.

Objetivos: Reflexionar sobre el acto de la escritura. Proporcionar al alumnado una serie de herramientas que posibiliten la creación y la escritura.

Material: El propio para escribir: un folio o un cuaderno y un bolígrafo.

Necesidades técnicas: Una pizarra (puede ser de pared, portátil, digital).

Libros de referencia:

- *Hasta (casi) 100 bichos*, editorial Anaya.
- *Hasta (casi) 50 nombres*, edit Anaya.

5. Solo ante el peligro. Narración, monólogo humorístico

Edad de los participantes: ESO y Bachillerato.

Número de alumnos/as: Un aula.

Duración: 70 minutos.

Introducción: Por medio de la narración oral sorprenderemos a los asistentes con miles de historias dentro de una sola historia.

Contenido: Las historias familiares dan forma a nuestra identidad y al monólogo de Nesquens. Entre lo absurdo, esperpéntico y socarrón surgirá una narración que nos dará que pensar. Situaciones incómodas, hilarantes, imprevisibles... Todo moldeado con sutileza, ingenio y fantasía.

Objetivos: Disfrutar de las buenas historias.

Material: No.

Necesidades técnicas: Un atril donde apoyar los folios.

Libros de referencia:

- *Puré de Guisantes*, edit. Anaya.
- *Hasta (casi) 100 bichos*, edit Anaya.
- *Hasta (casi) 50 nombres*, edit Anaya.
- *Mi abuelo tenía un hotel*, edit. Anaya.
- *Arlindo Yip*, edit. Bambú.

Elisa Arguilé (6 y 7 de octubre)

Elisa Arguilé es una ilustradora nacida en Zaragoza (1972) cursó Bellas Artes en Madrid en la especialidad de grabado. Ilustra no solo libros para niños sino que también realiza trabajos en libros adultos, pinta, hace escultura e imparte talleres. Después de una larga trayectoria como ilustradora ha creado su propia editorial con un grupo de ilustradores escritores, librerías y bibliotecarios: SinPretensiones.

Fue premio Nacional de ilustración 2007 con el libro *Mi familia*, para cuyo autor Daniel Nesquens ha ilustrado otros títulos. Con este mismo libro recibió el premio Daniel Gil y en 2008 el premio Junceda por el libro *Puré de guisantes*, también escrito por Nesquens y ha recibido otras menciones importantes.

Elisa Arguilé ilustra con tiempo, necesitando espacio y hueco entre los textos. Ensayo y descarta muchos dibujos hasta encontrar el registro y lo que quiere expresar. Sus ilustraciones amplían el discurso narrativo desde el humor, la sorpresa o la introducción de un punto de vista inesperado. Aporta a los textos su lectura otorgando a historias sencillas una complejidad añadida que es una invitación al lector a ir un poco más lejos. En algunas entrevistas reconoce sus múltiples influencias que recorren la historia del arte, pero ella busca su estilo casi hasta la extenuación. Un aparente primitivismo que se relaciona también con el cubismo deja sitio al expresionismo y a un estilo naif en el que no hay nada dejado al azar.

Propuestas de actividad

1. Imálabras y palágenes. Taller de lectura creativa

Edad de los participantes: 1º de la ESO.

Número de alumnos/as: Lo ideal es un grupo de 15 a 20 alumnos/as.

Máximo 25.

Duración: 60-90 minutos.

Requisitos: Conocer el trabajo de la autora. Entrar al taller con ideas y expectativas de lo que van a encontrarse.

Introducción: Taller de dibujo, ilustración, observación, reflexión y juego creativo en el que las propuestas plásticas son una excusa para leer, para interpretar, para descifrar imágenes y textos, para cuestionar procesos de lectura habituales partiendo de enigmas.

Contenido: Observación minuciosa de los detalles. Interpretación de textos e imágenes. Búsqueda de ideas. Representación de ideas mediante procedimientos gráficos. Contar dibujos, dibujar palabras.

Objetivos: Reflexionar sobre la mirada y la percepción. Comprender la realidad a través del arte y el arte a través del juego. Desarrollar la capacidad creadora. Potenciar la capacidad de deducción de lo no aparente.

Material: Folios, lápiz.

Necesidades técnicas: Proyector, pizarra.

Libros de referencia:

- *Mi Familia*
- *Hasta casi 100 bichos* (Anaya).
- *Tirando del Hilo* (Ediciones sinPretensiones).

2. Tirando del hilo. Taller de juego creativo

Edad de los participantes: 1º de la ESO.

Número de alumnos/as: Lo ideal es un grupo de 15 a 20 alumnos/as. Máximo 25.

Duración: 60-90 minutos.

Requisitos: Conocer el trabajo de la autora. Entrar al taller con ideas y expectativas de lo que van a encontrarse.

Introducción: Taller de escritura creativa e ilustración en el que las palabras sirven de excusa para dibujar y los dibujos para escribir. Escribir

con dibujos y dibujar con palabras. Disfrutar del juego creativo y de las sorpresas que nos brinda.

Contenido: Estrategias y juegos para crear sin ser creativo. Relación palabra-imagen. Autoconocimiento.

Objetivos: Ensanchar la mirada. Comprender la realidad a través del arte y el arte a través del juego. Potenciar la capacidad creadora de cada cual.

Material: Folios, lápiz, tijeras, pegamento de barra.

Necesidades técnicas: Pizarra, mesas con espacio para trabajar.

Libros de referencia:

- *Mi Familia* (Anaya)
- *Hasta casi 100 bichos* (Anaya).
- *Tirando del Hilo* (Ediciones sinPretensiones).

3. Retratos. Taller de ilustración

Edad de los participantes: 1º de la ESO.

Número de alumnos/as: Lo ideal es un grupo de 15 a 20 alumnos/as. Máximo 25.

Duración: 90 minutos, 2 horas.

Requisitos: Conocer el trabajo de la autora. Entrar al taller con ideas y expectativas de lo que van a encontrarse.

Introducción: Taller de dibujo, observación y juego creativo para reflexionar acerca de la caracterización de personajes y de lo sugerente de la imagen.

Contenido: Caracterización de personajes y técnicas para representar. La ficción supera a la realidad. Autoconocimiento: rasgos, muecas, gestos. El poder evocador de las imágenes.

Objetivos: Reflexionar acerca de lo que nos rodea. Comprender la realidad a través del arte y el arte a través del juego. Potenciar la capacidad de observación. Desarrollar la imaginación y la creatividad a partir de la lectura de imágenes.

Material: Folios, lápiz, tijeras, pegamento de barra.

Necesidades técnicas: Proyector, pizarra, mesas con espacio para trabajar.

Libros de referencia:

- *Mi Familia* (Anaya).
- *Hasta casi 100 bichos* (Anaya).
- *Tirando del Hilo* (Ediciones sinPretensiones).

Ellen Duthie (6 y 7 de octubre)

Es Británica de familia pero española de nacimiento. Ellen nació en Cádiz en 1974 y estudió filosofía en la Universidad de Edimburgo (Escocia).

Lleva unos 15 años investigando y creando obras de filosofía para todas las edades. Es autora de *Mundo cruel*, *Yo, persona*, *Lo que tú quieras* y *¡Pellízcame!*, de la serie de Filosofía visual, y de *Niño huevo* *perro hueso* y *Niña gato* *agua pato*, de la serie de Libros para pararse a mirar de Wonder Ponder.

En otoño de 2021 publicará, junto a la ilustradora Karishma Chugani, la obra *Ojos nuevos*, de la serie de ficción *Compañía* *rumiante* de fantoches ambulantes de Wonder Ponder.

Es asimismo bloguera en *Lo leemos así* (centrado en la lectura compartida en voz alta) y *Filosofía de cuento* (centrado en la literatura como trampolín para el diálogo filosófico) y traductora de obras de, entre otros, Maurice Sendak (*Al otro lado*, Kalandraka, 2015), John Burningham (*La excursión del señor Gumpy*, Galimatazo, 2021) y Jules Feiffer (*¡Ladra, George!*, entreDos, 2021).

Desde 2017, codirige el Curso Internacional de Filosofía, Literatura, Arte e Infancia (FLAI) y desde 2020 dirige la Wonder Ponder Academy, una escuela online de formación de adultos en filosofía y literatura para niños y jóvenes.

Cuando toca descansar, juega, lee, cocina y charla con su pareja y con su hijo adolescente, con quienes vive en Madrid.

Propuestas de actividad

1. Familias que dan que pensar

Edad de los participantes: 12-18 años.

Número de alumnos/as: Máximo 1 aula a la vez.

Duración: 120 minutos.

Introducción: Una cuidada selección de “fotos de familia”, todas ellas imágenes tomadas de los cuatro títulos de la serie de Filosofía visual para todas las edades de Wonder Ponder, que representan a familias muy

diversas, con aspectos normales y peculiares y en actitudes determinadas que dan mucho que pensar nos servirá de trampolín para mirar, preguntar, pensar y dialogar.

Contenido:

- Primera parte: Mirar, escuchar y pensar (30 minutos). El taller arrancará con un recital de filosofía visual, en el que Ellen mostrará imágenes mientras va haciendo el recital, sometiendo a los asistentes a un bombardeo de preguntas imposibles de ignorar relacionadas con las imágenes que van viendo.
- Segunda parte: Mirar y preguntar (30 minutos). Se pasa la bola al grupo y son ellos y ellas las que deben hacer buenas preguntas acerca de las imágenes que van viendo, con el foco puesto en la generación de preguntas interesantes.
- Tercera parte: Dinámica completa de análisis de una imagen (30 minutos). Observación – asombro – preguntas – hipótesis – reflexión - diálogo a partir de una imagen de filosofía visual.
- Cuarta parte (30 minutos): Charla sobre cómo confeccionamos estas “imágenes para pensar”, con propuesta de actividad posterior al taller en la que el grupo podrá pensar, diseñar y dibujar sus propias escenas para hacer pensar sobre el concepto de familia (o sobre algún otro concepto que se quiera explorar).
- Preguntas a la autora.

Objetivos: Mostrar las posibilidades de análisis y exploración que pueden dar las imágenes, ejercitar el arte de preguntar como posible fin en sí mismo, acercarnos al proceso de creación del material de filosofía visual como impulso para convertirnos en posibles provocadoras y provocadores de preguntas y de reflexión. Aunque la selección de imágenes permitirá reflexiones interesantes sobre la familia, se trata más de modelar una manera de acercarnos y explorar cualquier tipo de estímulo como manera de reflexionar sobre cualquier asunto.

Material: No hace falta nada en particular, más que los títulos de referencia indicados en el último punto.

Necesidades técnicas: Proyector.

Libros de referencia:

- *Mundo cruel*
- *Yo, persona*
- *Lo que tú quieras*
- *¡Pellízcame!*

Cristina Verbena (7 y 8 de octubre)

La vida es inevitable. El destino también. El deseo. Los cambios cotidianos.

De esto tratan estas historias. Por eso están las voces que anuncian lo inevitable. Por eso, personajes que se apartan del sendero como tiresias, el profeta, de camino al instituto, al ritmo de su música moviendo las caderas, los cascos puestos. O una vieja que camina cada noche. Unas calles de Lisboa y más, claro.

Tú ven, escucha y ya veremos, cada vez, cómo se dibuja el viaje. La narración mezcla material literario y tradicional como parte de una misma voz.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=bsvgzpydyqo>

Cristina verbena.

Web: <http://www.cristinaverbena.com>

RRSS: <https://www.facebook.com/CrisVerbenacuentera/>

Twitter: @CrisVerbena // Instagram: cristinaverbena



Estudié Filología Hispánica y Teatro. Cuento en castellano y en italiano. Contar es mi principal ocupación. Creo que necesitamos historias para imaginarnos y para encontrarnos. Historias que nos hagan viajar, descubrir, que nos inquieten, que nos alegren.

En mi trabajo juego a mezclar dos corrientes:

- Material tradicional: cuentos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas.
- Material de origen literario: poemas y relatos adaptados a la oralidad. También poesía, también canciones.

Así la literatura se presenta como algo fluido: de los libros al labio.

Propuestas de actividad

1. Puertas al cuento

Edad de los participantes: Ciclo de E.S.O. Preferiblemente 1º y 2º.

Número de asistentes: Máximo una clase.

Duración: hora y media. La actividad se puede ajustar a las necesidades horarias del centro y ser de una hora.

Introducción: Taller realizado dentro del “Programa de prevención de violencia de género” de la Casa de la Mujer de Zaragoza en Centros de Tiempo Libre y en centros escolares de Aragón.

Contenido: Taller que trabaja la igualdad de género y la prevención a la violencia de género a través de la narración, el diálogo y la gestión de los espacios individuales y colectivos. El taller utiliza la Narración Oral como herramienta artística. El taller habla de la gestión de los espacios: Espacios imaginados. Cómo son y cómo los contamos. Y espacios reales: cómo los habitamos, cómo los gestionamos. El taller tiene una perspectiva de género que se aprecia: en los cuentos narrados, en las dinámicas propuestas, en cómo se cuida la participación y en los debates que salen a raíz de lo inventado. Se parte del cuerpo para jugar, escuchar, probar formas de elaborar un discurso propio.

¿Qué haremos? Escuchar historias tradicionales y debatirlas. Inventar cuentos mínimos. Imaginar espacios físicos para cada uno, cada una y gestionar nuestra presencia en espacios colectivos. Hablar de personajes imaginados y también de nuestra vida.

Objetivos: Trabajar la prevención a la violencia de género y la igualdad. Cómo se refleja en nuestro modo de habitar los espacios y nuestros cuerpos, en el modo de expresarnos.

Material: Reproductor de CD Cartulinas de colores (aportadas por mí).

Necesidades técnicas: Un lugar tranquilo y libre de ruidos e interrupciones.

Participantes en sillas sin la mesa delante (si es un aula, las mesas se pueden colocar junto a las paredes y hacer un círculo de sillas o varias de sillas sin la mesa delante de cada cuerpo).

Libros de referencia:

- *Cuentos de hadas*, de Ángela Carter. Editorial Impedimenta.
- *El despertar de la belleza*, de Marita de Sterck Editorial Siruela.
- *Hermanos Grimm*. Edición anotada de María Tatar. Editorial Akal.

2. Zapatos de manteca, pezones de hierro. La poesía en el vivir diario

Edad de los participantes: Enseñanza secundaria. Preferentemente Bachillerato de letras.

Número de asistentes: máximo una clase.

Duración: de una hora a hora y media (la actividad se ajusta a las necesidades horarias del centro)

Introducción: SOY UNA CUENTERA QUE MIRA EL VERSO. Miro sus motivos, sus imágenes, como en los cuentos tradicionales. Su infinita posibilidad de transformación, ¡qué asombro! Voy a hablar de poemas que te ponen a jugar con la realidad. En medio de lo cotidiano, la poesía.

Contenido:

ZAPATOS DE MANTECA, PEZONES DE HIERRO EL TÍTULO ES LA POÉTICA de este taller. Algo que debería ser duro, la suela de los

zapatos, es blando y se deshace. Algo que siempre es suave, aquí es duro y frío. La metamorfosis de los cuentos, la libertad de su universo.

LA INFINITA POSIBILIDAD DE METAMORFOSIS DE TODO LO QUE EXISTE. Poesía: ¿Por qué leer poesía? ¿cómo? ¿desde dónde? Ponerla en juego, ponernos en juego. Partimos del poema ya creado: RITMO, ORALIDAD. Premisas para trabajar un cuento, un poema, de modo oral. Las palabras son acción. Te pueden llevar a un juego poético de modo literal.

POEMAS EN ACCIÓN. POEMAS QUE TE PONEN A JUGAR CON LA REALIDAD: al juego de perder, al de viajar, el juego de vivir, el cuerpo en juego. Cada poema tiene relación con un cuento tradicional, cada poeta presentada es un personaje de cuento.

Objetivos: Trabajar cultura oral y escrita, pasar de una a otra de un modo fluído. Palabras dichas, leídas, improvisadas en el ritmo. Presentar poemas y poetas. Presentar cuentos tradicionales. Provocar curiosidades y asombros.

Material: Nada.

Necesidades técnicas: Un lugar tranquilo y libre de ruidos e interrupciones. Participantes en sillas sin la mesa delante (si es un aula, las mesas se pueden colocar junto a las paredes y hacer un círculo de sillas o varias sillas sin la mesa delante de cada cuerpo).

Libros de referencia: BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA LA ELABORACIÓN DEL TALLER. ADVERTENCIA: ALGÚN LIBRO PUEDE CAMBIAR DURANTE LA REALIZACIÓN DEL MISMO.

- *POESIA EN EL VIVIR DIARIO. ZAPATOS DE MANTECA, PEZONES DE HIERRO*

- CHUS JUSTE/ELISA ARGUILE: *TIRANDO DEL HILO*. Editorial. Sin Pretensiones.
- *Hermanos Grimm*. Edición anotada de María Tatar. Editorial Akal.
- JOHAN HUIZINGA. *HOMO LUDENS*. Editorial Cátedra.
- ANNE SEXTON. *POESÍA COMPLETA*. Editorial Linteo. *VIVE O MUERE*. Ediciones Vitrubio.
- *SIETE POETAS NORTEAMERICANAS ACTUALES*. Edición de ROSA LENTINI Y SUSAN SCHREIBMAN. Editorial PAMIELA. Poema de LINDA PASTAN: *Voices. Voces*.
- VARIAS AUTORÍAS CON ILUSTRACIONES DE NOEMI: VILLAMUZA. *LIBRO DE NANAS*. Editorial: Media vaca. Poema de Jose Agustín Goytisolo: *Non non*.
- LUIS CERNUDA. Poema: *¿Volver? Vuelva el que tenga*. De su libro: *Desolación de la quimera*. Editorial: Renacimiento.
- LARS FORSELL. Fragmento: *Vivir jugando*.
- WERNER ASPENTRÖM. Poema: *Los zapatos tienen ganas de salir*.
- WISŁAWA SZYMBORSKA. Poema: *Elogio de mi hermana*. Libro: *El gran número*.
- SAYD BAHODÍN MAJRUH. *El suicidio y el canto. Poesía popular de las mujeres pastún de Afganistán*. Ediciones del oriente y del mediterráneo.
- GLORIA FUERTES. *Obras incompletas*. Edición de la autora. Editorial: Cátedra.
- KAE TEMPEST (KATE TEMPEST). *Mantente Sirme*. Editorial: La Bella Varsovia. *Let Them It Chaos*.
- JULIO CORTAZAR. *Historias de cronopios y de famas*.
- W. H. AUDEN. Poema: *As I Walked Out One Evening*.
- ELISABETH BISHOP. Poema: *One Art. Un arte*.

- DERECK WALCOTT. Poema: Love After Love. *El amor después del amor.*
- ITALO CALVINO. *Cuentos italianos. Introducción.*
- POETAS NOMBRADOS: ALEJANDRA PIZARNIK JORGE GUILLÉN