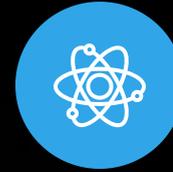


DIVULGACIENCIA 2024

ARTE+CIENCIA=FUTURO
FUNDACIÓN CAJA RIOJA
MUSEO WÜRTH LA RIOJA

EL ESTADO GASEOSO

Un proyecto educativo del
Museo Würth La Rioja



1. ARTE+CIENCIA=FUTURO



2. EL ESTADO GASEOSO



7. FECHAS A TENER
EN CUENTA



6. FASE 3 - FUTURO



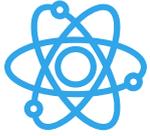
5. FASE 2 - ARTE



4. FASE 1 - CIENCIA



3. OBJETIVOS



ARTE + CIENCIA = FUTURO

El proyecto **Arte+Ciencia=Futuro** es una iniciativa conjunta del Museo Würth La Rioja y la Fundación Caja Rioja en el marco del programa **Divulgaciencia**.

En este proyecto, exploramos los vínculos entre arte y ciencia no como expresiones de culturas distintas, sino como manifestaciones de una misma cultura que no puede entenderse de manera independiente.

Asimismo, el proyecto pretende ser una plataforma de acceso a la cultura en el entorno rural de La Rioja y es por eso que la actividad se ofrece en exclusiva a los CRAs.

En la edición de 2024 el tema propuesto por Divulgaciencia es el Objetivo 13 de los ODS:
Acción por el clima



EL ESTADO GASEOSO

""El estado gaseoso" es el título de la propuesta educativa del Museo Würth La Rioja para Divulgaciencia 2024 en la que partiremos de una propuesta científica para crear una instalación artista.

El estado gaseoso es uno de los tres estados de la materia, en concreto aquel en el que la materia se convierte en gas y se expande por todo el espacio disponible.

El aumento de la temperatura global es indisociable de los cambios en los estados de la materia. Por un lado, el aumento de los gases de efecto invernadero es una de las causas indiscutibles del cambio climático; por otro lado, el aumento de la temperatura global conlleva (entre muchos otros) el aumento del índice de evotranspiración, y por lo tanto una mayor sequedad del suelo y las plantas, y cambios en los ciclos e intensidad de las lluvias.

Para este proyecto, utilizaremos la idea de "estado gaseoso" como metáfora y usaremos el índice de evotranspiración como índice de registro científico del cambio climático que nos permitirá crear una instalación artística.

El resultado final pretende educar en torno a los efectos y consecuencias del cambio climático y ahondar en las estrechas relaciones entre arte y ciencia y en como el arte es una herramienta de concienciación sobre el cambio climático.



OBJETIVOS

La propuesta está desarrollada a partir de objetivos referidos a competencias distintas. Los ordenamos aquí en función de nuestro proyecto.

Ciencia

- Conocer cuáles son algunos de los índices que ayudan a medir el calentamiento global y sus consecuencias
- Recoger datos científicos sobre la incidencia del cambio climático en La Rioja
- Crear tablas y gráficas a partir de los datos científicos.
- Explorar la web <http://adaptecca.es/> para analizar los escenarios futuros del cambio climático
- Comprender el efecto de las acciones individuales en relación al cambio climático

Arte

- Entender el proceso de investigación vinculado a la creación artística
- Conocer el trabajo de artistas contemporáneos que pretenden crear conciencia sobre nuestra responsabilidad en el cambio climático.
- Crear una pieza artística colaborativa basada en datos científicos.
- valorar el papel del arte como herramienta de lucha contra el cambio climático

Futuro

- Crear conciencia sobre la necesidad de tomar medidas que frenen el cambio climático
- Valorar las acciones colaborativas y el trabajo en equipo
- Entender que ciencia y arte son aliadas y partes de una única cultura humanista.

FASE 1 - ciencia

RECOGIDA DE DATOS



Durante la primera fase del proyecto nos dedicaremos a la parte de recogida de datos "científicos".

El valor con el que trabajaremos será el índice de evotranspiración que se mide en mm/mes.

Cada colegio/clase participante recogerá los datos de la **serie histórica** de su localidad que están disponibles (en la gran mayoría de los casos) en la el visor de escenarios del cambio climático al que se puede acceder desde el siguiente vínculo:



Esta primera fase tendrá dos partes:

En la primera parte nos conectaremos online por grupos (no exclusivos, quizá agrupemos varios colegios en la misma conexión) con el museo para explicar el proyecto, la participación y la propuesta.

En la segunda parte cada colegio/clase participante llevará a cabo la recogida de datos.



FASE 2 - arte

CREACIÓN ARTÍSTICA

La segunda parte consistirá en crear la aportación de cada uno de los colegios/clases al montaje de la instalación final.

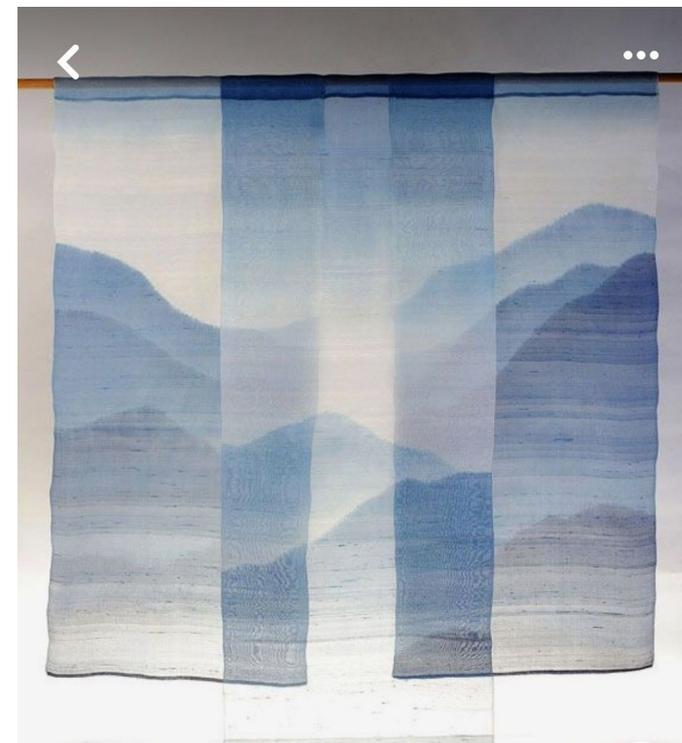
Para ello cada clase recibirá un envío de parte del museo Würth La Rioja que contendrá:

- tela (3x1 m)
- Témpera azul y témpera blanca
- cinta de carrocerero

Los datos recogidos en las sesiones anteriores se trasladarán a la tela como si fuera una suerte de gráfica. Para ello hay que generar la escala, ubicar los puntos y unirlos con una línea fina y fluida. Después esa línea se trazará con la cinta de carrocerero para que no traspase la pintura, y se pintará del color azul asignado la parte superior de la tela (justo al contrario de la imagen).

La tela será gasa, para generar transparencia y vaporosidad.

En paralelo, analizaremos y superpondremos con una línea blanca la previsión de aumento del índice en los próximos 50 años.



Referencia artística de la propuesta

FASE 3 - futuro

MONTAJE EN MUSEO WÜRTH LA RIOJA

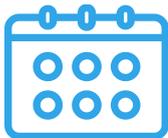
La obra de arte definitiva será instalada en el museo los días **28 y 29 de noviembre.**

Cada colegio deberá venir con su obra terminada para que forme parte de la instalación final en el atrio principal del museo.

Esa sesión constará de tres partes (duración total aproximada 3h):

- Acogida en el auditorio del museo. Hablaremos de la experiencia, y de como el arte puede ayudarnos a generar conciencia sobre la importancia de luchar contra el cambio climático.
- Montaje de la instalación
- Visita a la exposición actual *Georg Baselitz, Obras en la colección Würth*





FECHAS A TENER EN CUENTA

14 o 15 de noviembre

Sesión online de Q&A con los profesores participantes.

Fecha y hora por acordar con asistentes.

18 a 22 noviembre

Sesión preparatoria con colegios para explicar la propuesta y la recogida de datos.

28 y 29 noviembre

Montaje instalación definitiva en Museo Würth La Rioja