

TALLER PRÁCTICO:

”Taller de herramientas para la creación de contenidos: Propiedad Intelectual y límites”

Propiedad Intelectual y recursos para educación

Concepto de propiedad intelectual

Derechos

Límites y/o excepciones

Copyright

Creative Commons

Herramientas de gestión

Registros

Propiedad Intelectual y recursos para educación

¿Qué es una obra?

Requisitos:

Original

Expresada de una manera concreta.

No se protegen las ideas, se protege la forma en que se presentan las ideas!!!

Propiedad Intelectual y recursos para educación

¿Qué es una obra?

Requisitos:

Original

Expresada de una manera concreta.

No son obras (pero pueden tener derechos)

Meras fotografías

Datos

Grabaciones sonoras o audiovisuales

Propiedad Intelectual y recursos para educación

¿Qué es una obra?

Requisitos:

Original

Expresada de una manera concreta.

Tipología:

Individual

Derivada

En colaboración

Colectiva

Compuesta

Propiedad Intelectual y recursos para educación

¿Qué es una obra?

Tipología:

Individual:

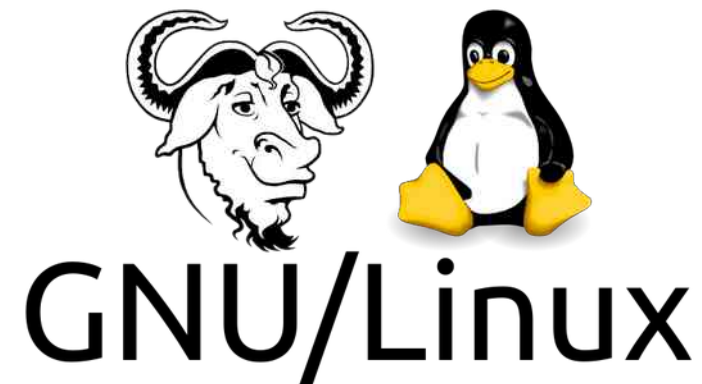
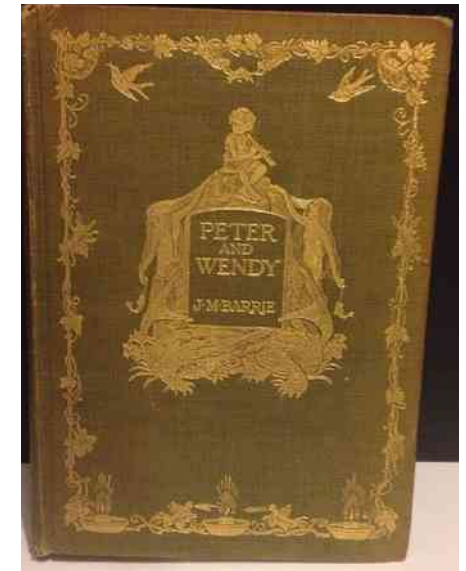
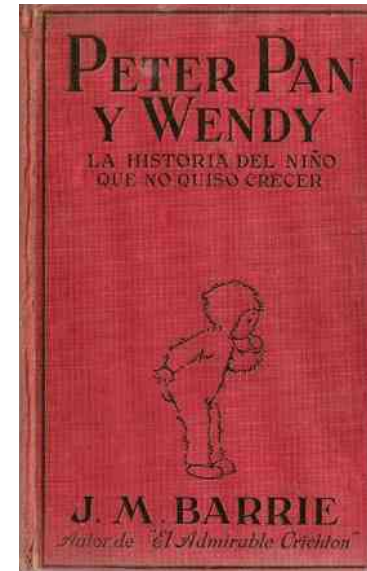
Derivada: Cualesquiera transformaciones de una obra literaria, artística o científica

En colaboración: resultado unitario de la colaboración de varios autores

Colectiva: la creada por la iniciativa y bajo la coordinación de una persona natural o jurídica que la edita y divulga bajo su nombre y está constituida por la reunión de aportaciones de diferentes autores cuya contribución personal se funde en una creación única y autónoma

Compuesta: obra nueva que incorpore una obra preexistente sin la colaboración del autor de esta última

Propiedad Intelectual y recursos para educación



Propiedad Intelectual y recursos para educación

¿Qué es una obra?

Tipología:

Individual:

Derivada: Cualesquiera transformaciones de una obra literaria, artística o científica

En colaboración: resultado unitario de la colaboración de varios autores

Colectiva: la creada por la iniciativa y bajo la coordinación de una persona natural o jurídica que la edita y divulga bajo su nombre y está constituida por la reunión de aportaciones de diferentes autores cuya contribución personal se funde en una creación única y autónoma

Compuesta: obra nueva que incorpore una obra preexistente sin la colaboración del autor de esta última

Propiedad Intelectual y recursos para educación

¿Qué derechos hay sobre la obra?

Derechos morales

Exigir el reconocimiento de la autoría

Decidir sobre la publicación

Publicar anónimamente

Exigir respeto a la integridad de la obra

Retirar la obra del comercio

Modificar la obra

Derechos de explotación o económicos

Reproducción

Distribución

Transformación

Comunicación pública

Propiedad Intelectual y recursos para educación

¿Qué derechos hay sobre la obra?

Derechos morales

Los derechos morales son irrenunciables.

Estos derechos no se pueden transmitir “inter vivos”

Algunos no terminan con la muerte del autor

Propiedad Intelectual y recursos para educación

¿Qué derechos hay sobre la obra?

Derechos de explotación (\$)

Reproducción: la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

Distribución: la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Comunicación pública: todo acto por el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas.

Transformación: modificación de la que se derive una obra diferente.

Propiedad Intelectual y recursos para educación

¿Qué derechos hay sobre la obra?

Derechos de explotación (\$)

Distribución: la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Alquiler: con beneficio económico directo o indirecto

Préstamo: sin beneficio directo o indirecto en establecimientos accesibles al público

Propiedad Intelectual y recursos para educación

¿Qué derechos hay sobre la obra?

Derechos de explotación (\$)

Comunicación pública: todo acto por el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas.

a) Las representaciones escénicas, recitaciones, disertaciones y ejecuciones públicas de las obras dramáticas, dramático-musicales, literarias y musicales mediante cualquier medio o procedimiento.

b) La proyección o exhibición pública de las obras cinematográficas y de las demás audiovisuales..

h) La exposición pública de obras de arte o sus reproducciones

Propiedad Intelectual y recursos para educación

¿Qué derechos hay sobre la obra?

Otros derechos de explotación

Compensación equitativa por copia privada

Gestión colectiva obligatoria

Compensa por las pérdidas por las copias privadas*

Derecho de participación

Derecho sobre el soporte de la obra

Gestionado por los profesionales

**(No se admitirán solicitudes de reembolso por importe inferior a veinticinco euros. No obstante, si la solicitud de reembolso acumula la compensación equitativa abonada por la adquisición de equipos, aparatos y soportes materiales realizada en un ejercicio anual, se admitirán aun cuando no alcancen los veinticinco euros)*

Propiedad Intelectual y recursos para educación

¿Quiénes son los titulares de los derechos?

Como regla general, el autor.

La empresa para la que trabaja si así consta en su contrato.

En el caso de los fonogramas y videogramas, los productores tienen derecho de comunicación pública y distribución

Los herederos del autor en caso de fallecimiento

Propiedad Intelectual y recursos para educación

¿Cuánto duran los derechos?

Todos los derechos duran toda la vida del autor.

Los derechos de explotación duran 70 años tras la muerte del autor.

Algunos derechos morales no prescriben nunca (autoría y respeto a la obra)

Después las obras entran en Dominio Público (sólo se conservan ciertos derechos morales)

Propiedad Intelectual y recursos para educación

<https://www.bne.es/es/servicios/informacion-bibliografica/autores-dominio-publico>

BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA



Catálogos

Horarios

Colecciones

Servicios

Conócenos

Agenda

Noticias



Autores en Dominio Público

En esta página se ofrece información sobre autores españoles cuyas obras se encuentran en la Biblioteca Nacional de España y pasan cada año a dominio público de acuerdo a la información que consta en los catálogos de la BNE, por lo que pueden ser editadas, reproducidas o difundidas públicamente.

Cada año se seleccionan entre estos autores algunos de especial interés para su digitalización y puesta a disposición de sus obras en la Biblioteca Digital Hispánica, el portal que da acceso a los fondos digitalizados de la Biblioteca.

Nuevos usuarios >

Actividades >

Consulta de fondos >

Información bibliográfica ✓

Bibliografía española

Guías temáticas y bibliográficas >

Muestras



Propiedad Intelectual y recursos para educación

 **GOBIERNO DE ESPAÑA** **MINISTERIO DE ASUNTOS ECONÓMICOS Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL** SECRETARÍA DE ESTADO DE DIGITALIZACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

datos.gob.es
reutiliza la información pública

Español ▾     

OPCIONES DE ACCESIBILIDAD 



INICIATIVA APORTA ▾ **CATÁLOGO DE DATOS** ▾ IMPACTO ▾ SECTORES ▾ ACTUALIDAD ▾ INNOVACIÓN ▾ INTERACTÚA ▾  

CONJUNTOS DE DATOS API PUNTO SPARQL

Inicio | Catálogo de datos | Conjuntos de datos | Autores españoles en dominio ...



Autores españoles en dominio público en 2022 (fallecidos en 1941)

 **Cultura y ocio**  **Compartir** ▾

Publicador

Biblioteca Nacional de España (MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE)

Público

Nivel de administración

Administración del Estado

Licencia

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>

Propiedad Intelectual y recursos para educación

CONJUNTOS DE DATOS

API

PUNTO SPARQL

OPCIONES DE
ACCESIBILIDAD



Cómo citar el conjunto: Título del set de datos. [Conjunto de datos]. Versión de DDMMAAAA. Datos.gob.es. URL del dataset

Ejemplo: Autores españoles en dominio público en 2021 (fallecidos en 1940). [Conjunto de datos]. Versión de diciembre de 2020. Datos.gob.es. <https://datos.gob.es/es/catalogo/ea0019768-autores-espanoles-en-dominio-publico-en-2021-fallecidos-en-1940>

Contacto: bnelab@bne.es

Distribuciones

	Dominio público 2022 (CSV-CP1252)	CSV	Descargar 
	Dominio público 2022 (CSV-UTF8)	CSV	Descargar 
	Dominio público 2022 (JSON)	JSON	Descargar 
	Dominio público 2022 (ODS)	ODS	Descargar 
	Dominio público 2022 (TXT)	plain	Acceder 
	Dominio público 2022 (XML)	XML	Acceder 

Propiedad Intelectual y recursos para educación

	B	C	D	E	F	G	H
1	ID_BNE	Año de nacimiento	Año de fallecimiento	Nombre	Lugar de nacimiento (Provincia)	Categorías	Ocupación
2	XX1171574	1889	1941	Acosta <u>Inglott</u> , Rafael	Gran Canaria	Catedráticos de universidad; Profesores universitarios; Abogados	profesor universitario, catedrático de historia del derecho
3	XX1180587	1874	1941	Alcoba <u>Moraleda</u> , José	Cádiz	Pintores; Pedagogos	pintor y profesor
4	XX871095	1886	1941	Alfonso <u>XIII</u> , Rey de España	Madrid	Políticos	Rey de España (1886-1931); regencia de María Cristina ha
5	XX931248	1873	1941	Alomar, Gabriel	Baleares	Ensayistas; Escritores; Poetas; <u>Políticos</u> ; Diplomáticos; Escritores	poeta, prosista, ensayista, periodista, político y diplomático
6	XX1657356	1908	1941	Alonso <u>Trelles</u> , Francisco		Compositores	compositor o <u>letrista</u>
7	XX1555622	1874	1941	Alonso, Alfredo	Asturias	Poetas	poeta asturiano en bable
8	XX953672	1861	1941	<u>Alzaga</u> , Toribio	Guipúzcoa	Escritores	escritor y traductor en euskera
9	XX1460900	1865	1941	<u>Anissa</u> Pelayo, Manuel		Compositores	<u>letrista</u>
10	XX1678424		1941	<u>Antón</u> , El Coque		Cantantes	bardo ciego y <u>monologuista</u> en bable
11	XX1191541	1875	1941	Arenillas <u>Sáinz</u> , Mariano	Ávila	Poetas; Abogados	poeta, abogado y político
12	XX1237802	1907	1941	<u>Ascanio</u> , Guillermo	Santa Cruz de Tenerife	<u>Políticos</u> ; Militares	ingeniero, político comunista y militar republicano, fusilado
13	XX5615092	1864	1941	Barrera, Juan	Sevilla?	Fotógrafos	fotógrafo de ABC de Sevilla
14	XX1204436	1880	1941	Bermejo y Vida, Luis	Zaragoza	Químicos	catedrático de química, académico y político
15	XX1017523	1867	1941	<u>Bertrana</u> , Prudenci	Barcelona	Escritores; Críticos; Periodistas	periodista, crítico modernista y escritor catalán

Propiedad Intelectual y recursos para educación

Alfonso XIII








Inicio Colecciones especiales Autoridades Bibliografía Española Recursos electrónicos

Volver Ayuda Nueva búsqueda Guardados Enlace permanente Desconexión

Resultados de la búsqueda

"^A871095{AUTORBNE}" la búsqueda encontró 28 Registros bibliográficos.

1.	<input type="checkbox"/> Guardar	Alfonso XIII y Cambó : la monarquía y el catalanismo político 1ª ed. Riquer i Permanyer, Borja de 1945- 12/928999 2013	
2.	<input type="checkbox"/> Guardar	Correspondencia epistolar de la princesa Victoria Eugenia de Battemberg al rey Alfonso XIII [Texto impreso] : 1905-1906 Victoria Eugenia, Reina consorte de Alfonso XIII, Rey de España 7/171594 1993	
3.	<input type="checkbox"/> Guardar	Saludo de S.M. el rey D. Alfonso XIII a las naciones hispanoamericanas [Grabación sonora] ; Alocución de S.M. el rey D. Alfonso XIII con motivo del aguinaldo del soldado Alfonso XIII, Rey de España DS/8270/22 1977	
4.	<input type="checkbox"/> Guardar	Diario íntimo de Alfonso XIII [Texto impreso] 2ª ed. Alfonso XIII, Rey de España 1/220028 1961	
5.	<input type="checkbox"/> Guardar	Diario íntimo de Alfonso XIII [Texto impreso] Alfonso XIII, Rey de España	

Propiedad Intelectual y recursos para educación



BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Bienvenidos - Benvinguts - Ongi etorri - Benvidos - Welcome - Bienvenue

[Contacto](#) | [Ayuda](#) | [Alertas](#)

Libros, manuscritos, partituras, fotografías...

Todos los campos ▼

🔍 BUSCAR

Busque en el texto de los documentos

[Búsqueda avanzada](#) »

[Inicio](#)

[Descubrir colecciones](#)

[Acerca de la digitalización](#)

Bienvenido al portal
libre y gratuito de
documentos
digitalizados de la
Biblioteca

Con el apoyo de:

red.es *Telefónica*

En la Villa de aguilá fuente
los venerables libros de
do de la gñra catedral del
ble a leal cibdat de legona
mero día del mes de junio
nacimiento de nro saluado.

Incunabula

550 años
de la imprenta
en España

Exposición en la BNE
INCUNABULA: 550 AÑOS DE LA
IMPRESA EN ESPAÑA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

ESPAÑA
SPANISH
CULTURE

©2022 BNE - Pº de Recoletos 20-22
28071 Madrid Tel.: (34) 91 580 78 00

[Aviso legal](#)

Propiedad Intelectual y recursos para educación

 **BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA**
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Bienvenidos - Benvinguts - Ongi etorri - Benvidos - Welcome - Bienvenue

Contacto | Ayuda | Alertas

Libros, manuscritos, partituras, fotografías... | Todos los campos ▼ **Q BUSCAR**

Busque en el texto de los documentos [Búsqueda avanzada >>](#)

[Inicio](#) [Descubrir colecciones](#) [Acerca de la digitalización](#)

DESTACADAS



Listas de reproducción de sonoros >>



Arte general >>



Atlas y material cartográfico >>



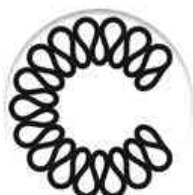
Cantoriales >>



Cartas náuticas >>



Carteles publicitarios >>



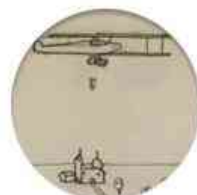
Cervantes >>



Cilindros de cera >>



Dibujos de arquitectura >>



Dibujos de los niños de la guerra >>



Discos perforados >>



Ephemera >>



ePubs >>



Estampas japonesas >>



Fotografía >>



Fotografías de circo >>




Gastronomía >>



Goya >>

Propiedad Intelectual y recursos para educación

contacto ES

 **Hemeroteca Digital**
Biblioteca Nacional de España

Q Consulta Resultados Títulos Texto completo Novedades Ayuda

Documentos que contengan las palabras	en el texto	▼		
o	▼	contengan las palabras	en el texto	▼
y no	▼	contengan las palabras	en el texto	▼

COLECCIÓN

- Cultura
- Periódicos
- Prensa gratuita

TÍTULO

-  [El Correo español El Pueblo vasco Rioja \(Ed. impresa\)](#)
-  [El Día de La Rioja](#)
- [La Luz riojana](#)
- [El Radical riojano](#)
-  [La Rioja \(Logroño, 1981\)](#)

LUGAR

- Guadalajara
- Guinea Ecuatorial
- Guipúzcoa
- Huelva
- Huesca
- Italia
- Jaén
- La Coruña
- La Rioja

AÑO

- 1844
- 1911
- 1999
- 2000
- 2001
- 2002
- 2003
- 2004
- 2005
- 2006

Tipos: Títulos Ejemplares Páginas

fecha ▼ desde dd / mm / aaaa >> hasta dd / mm / aaaa

Resultados por página: 10 ▼ Ordenación: de más antiguo a más reciente ▼

BUSCAR SOLO EN TÍTULOS DE ACCESO LIBRE LIMPIAR RECUPERAR GUARDAR CARGAR...

Propiedad Intelectual y recursos para educación



Hemeroteca Digital

Biblioteca Nacional de España

Q Consulta Resultados

Titulos Texto completo Novedades Ayuda

« Volver

La Luz riojana (La Rioja)



 EJEMPLARES

 CALENDARIO

Relacionado

Boletín enciclopédico riojano de anuncios

Colección

Cultura

Enlaces

 Registro bibliográfico

Descripción

Publicación singular que comenzó a editarse el ocho de enero de 1844 con esta cabecera y el subtítulo "periódico literario y de anuncios", y que en su número 17, de 28 de abril, modifica su título a Boletín enciclopédico riojano de anuncios, sin que por ello cambiara su editor e impresor, su numeración y paginación, formato o contenidos. Principalmente, sus páginas están dedicadas a dar cuenta de novedades bibliográficas y de periódicos y otros impresos, recogiendo incluso los textos de sus prospectos. Silencia cualquier hecho noticioso de carácter político o militar, pero también inserta algunos artículos sobre adelantos de tipo industrial y comercial, así como otras reseñas literarias y bibliográficas y composiciones en verso (sonetos, décimas, etc.).

Su fundador, editor e impresor será el librero riojano Domingo Ruiz, afín al pensamiento teosófico, y cuyo proyecto es definido como de carácter "ilustrado" en el ámbito local logroñés por Francisco Ernesto Puertas Moya, quien en 2004 realiza un también singular estudio sobre esta publicación.

Ámbito geográfico

 La Rioja

Lugar de publicación

Logroño

ISSN

2171-0570

Fecha

8/1-22/12/1844

Comprende

Del 08/01/1844 al 22/12/1844

Idioma

spa

Ejemplares

50

Páginas

427

Propiedad Intelectual y recursos para educación



Utilización de las imágenes del dominio bne.es y sus metadatos

El usuario queda autorizado por la BNE a utilizar las imágenes en dominio público accesibles en cualquiera de las páginas pertenecientes al dominio bne.es, tanto para uso público comercial como para uso público no comercial.

En todo caso, el uso de dichas imágenes implicará citar como procedencia a la Biblioteca Nacional de España con el siguiente crédito: *Imágenes procedentes de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.*

Esta autorización no es aplicable a obras que no estén en dominio público, y cuyos derechos de explotación sigan bajo protección de la ley sobre propiedad intelectual. En estos casos el usuario tendrá que contactar con los titulares correspondientes o las entidades en las que se haya delegado la gestión de esos derechos.

Por tanto, y salvo que se especifique expresamente lo contrario, las imágenes en dominio público que se encuentren en el dominio bne.es están bajo una licencia de Reconocimiento CC-BY 4.0 o equivalente.

En el caso de que se requieran copias de alta resolución, ya sea con fines comerciales/lucrativos o no, se deberán pagar los precios públicos recogidos en la Resolución de Precios Públicos de la BNE. La BNE podrá aplicar reducciones por razones sociales o de interés público.

En lo que respecta a los metadatos o descripciones de los fondos de la BNE accesibles a través de sus distintos catálogos, éstos podrán utilizarse aun cuando existan fines comerciales o lucrativos. En este caso será de aplicación la licencia CC0 1.0 Universal.

Más información sobre la reproducción de documentos y su uso: <http://www.bne.es/es/Servicios/ReproduccionDocumentos/index.html>.

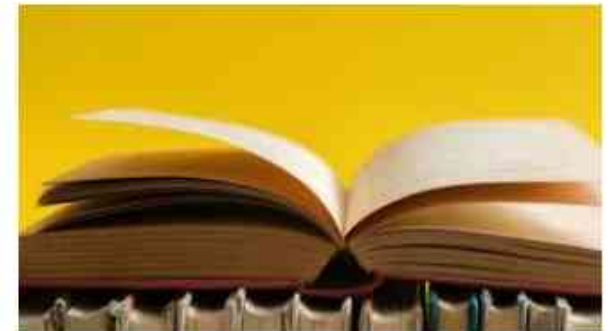


Propiedad Intelectual y recursos para educación

google public domain search

Web Image

About 405,000 results (0.63 seconds)



Propiedad Intelectual y recursos para educación

CC Openverse



Explore more than 600 million
creative works

An extensive library of free stock photos, images, and audio, available for free use.

 All content 

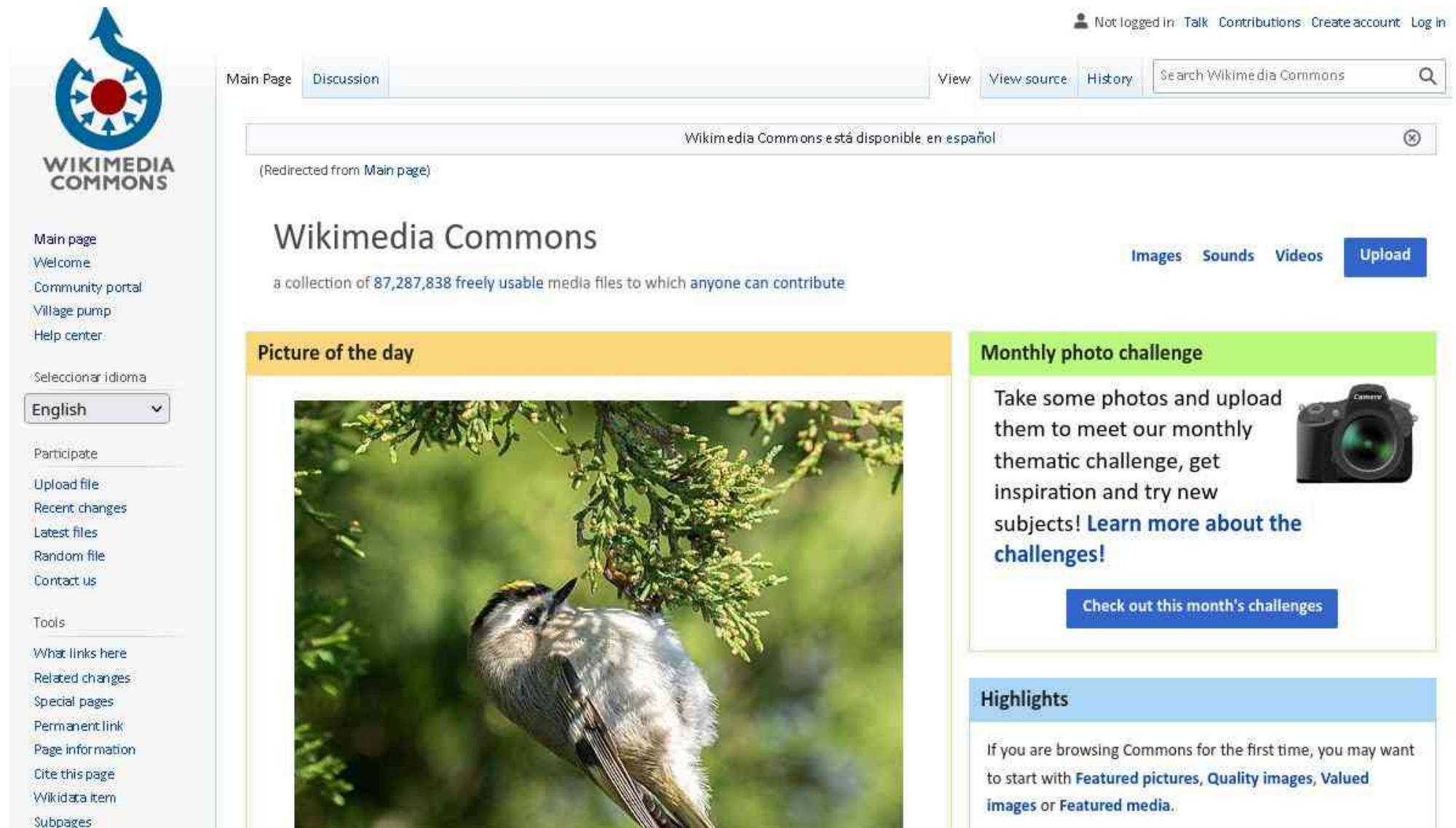
Search

All Openverse content is under a [Creative Commons license](#) or is in the public domain.



Propiedad Intelectual y recursos para educación

https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page



The screenshot shows the Wikimedia Commons Main Page. At the top left is the Wikimedia Commons logo, a blue flame-like shape with a red center and the text "WIKIMEDIA COMMONS". Below it is a navigation menu with links: Main page, Welcome, Community portal, Village pump, Help center, and a language selector set to "English". The main content area has a navigation bar with "Main Page" and "Discussion" tabs, and a search bar. A banner at the top right says "Wikimedia Commons está disponible en español". Below this, it says "(Redirected from Main page)". The main heading is "Wikimedia Commons" with a subtext "a collection of 87,287,838 freely usable media files to which anyone can contribute". To the right of the heading are links for "Images", "Sounds", "Videos", and an "Upload" button. Below the heading is a "Picture of the day" section featuring a photograph of a small bird perched on a branch. To the right of the bird photo is a "Monthly photo challenge" section with a camera icon and text: "Take some photos and upload them to meet our monthly thematic challenge, get inspiration and try new subjects! Learn more about the challenges!" and a "Check out this month's challenges" button. At the bottom right is a "Highlights" section with text: "If you are browsing Commons for the first time, you may want to start with Featured pictures, Quality images, Valued images or Featured media."

Propiedad Intelectual y recursos para educación

https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page



[Página principal](#)
[Bienvenido](#)
[Portal de la comunidad](#)
[Café](#)
[Ayuda](#)

Seleccionar idioma

español

[Reiniciar el idioma](#)

Participa

[Subir un archivo](#)
[Cambios recientes](#)
[Archivos nuevos](#)
[Archivo aleatorio](#)
[Contact us](#)

Herramientas

[Lo que enlaza aquí](#)
[Cambios relacionados](#)
[Páginas especiales](#)
[Enlace permanente](#)
[Información de la página](#)
[URI de concepto](#)
[Citar esta página](#)
[Nombrar para borrado](#)

[Imprimir/exportar](#)

[Descargar en PDF](#)
[Versión para imprimir](#)

[Archivo](#) [Discusión](#)

File:Paraty Igreja.jpg

De Wikimedia Commons, el repositorio multimedia libre

[Archivo](#) [Historial del archivo](#) [Usos del archivo](#) [Uso global del archivo](#) [Metadatos](#)



Tamaño de esta previsualización: 800 × 600 píxeles. Otras resoluciones: 320 × 240 píxeles | 640 × 480 píxeles | 1024 × 768 píxeles | 1280 × 960 píxeles | 2560 × 1920 píxeles | 3264 × 2448 píxeles.

Propiedad Intelectual y recursos para educación

https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page



Página principal
Bienvenido
Portal de la comunidad
Café
Ayuda

Seleccionar idioma

español

Reiniciar el idioma

Participa

Subir un archivo
Cambios recientes
Archivos nuevos
Archivo aleatorio
Contact us

Herramientas

Lo que enlaza aquí
Cambios relacionados
Páginas especiales
Enlace permanente
Información de la página
URI de concepto
Citar esta página
Nombrar para borrado

Imprimir/exportar

Descargar en PDF

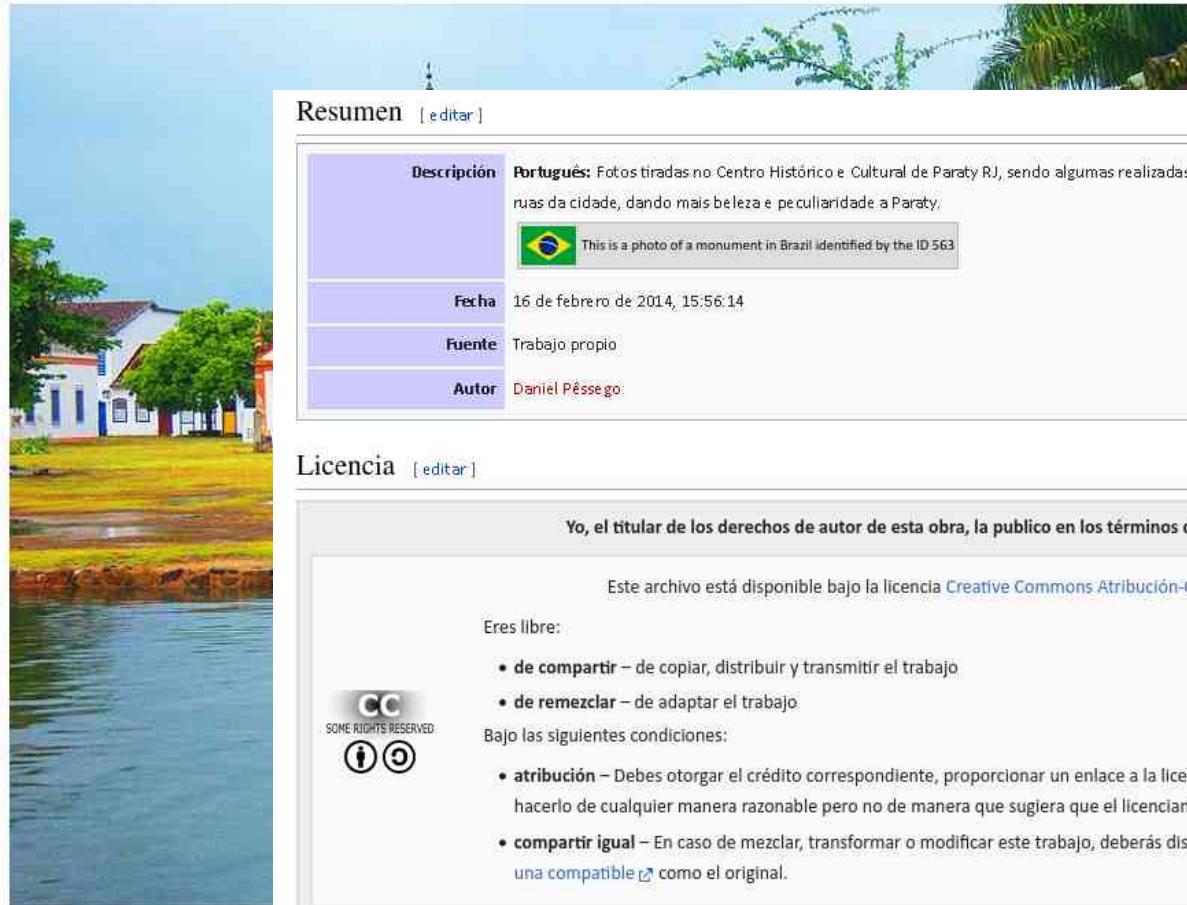
Versión para imprimir

Archivo **Discusión**


File:Paraty Igreja.jpg

De Wikimedia Commons, el repositorio multimedia libre

Archivo Historial del archivo Usos del archivo Uso global del archivo Metadatos



Resumen [\[editar \]](#)

Descripción	Português: Fotos tiradas no Centro Histórico e Cultural de Paraty RJ, sendo algumas realizadas na maré alta, fenômeno em que as águas percorrem as ruas da cidade, dando mais beleza e peculiaridade a Paraty.  This is a photo of a monument in Brazil identified by the ID 563
Fecha	16 de febrero de 2014, 15:56:14
Fuente	Trabajo propio
Autor	Daniel Péssego

Licencia [\[editar \]](#)

Yo, el titular de los derechos de autor de esta obra, la publico en los términos de la siguiente licencia:

Este archivo está disponible bajo la licencia [Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).

Eres libre:

- **de compartir** – de copiar, distribuir y transmitir el trabajo
- **de remezclar** – de adaptar el trabajo

Bajo las siguientes condiciones:

- **atribución** – Debes otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si realizaste algún cambio. Puedes hacerlo de cualquier manera razonable pero no de manera que sugiera que el licenciante te respalda a ti o al uso que hagas del trabajo.
- **compartir igual** – En caso de mezclar, transformar o modificar este trabajo, deberás distribuir el trabajo resultante bajo la [misma licencia o una compatible](#) como el original.



Tamaño de esta previsualización: 800

Propiedad Intelectual y recursos para educación

images.google.com

The image shows a Google Images search interface for the query "la rioja". The search bar at the top left contains the text "la rioja". Below the search bar, there are navigation tabs for "Todo", "Maps", "Noticias", "Imágenes", "Videos", and "Más". The "Imágenes" tab is selected. To the right of the search bar, there are icons for image search and a settings gear. Below the navigation tabs, there are filter options: "Tamaño", "Color", "Tipo", "Fecha", and "Derechos de uso". The "Derechos de uso" filter is expanded, showing "Licencias Creative Commons" and "Licencias comerciales y otras licencias". There are also topic filters for "mapa", "bandera", "turismo", "vino", "escudo", and "logo". The search results are displayed in a grid of images. The first image is a map of Spain with La Rioja highlighted in red. The second image is a photograph of a town with a church spire. The third image is a photograph of a dirt road through a green vineyard. The fourth image is a photograph of a town with a river. The fifth image is a photograph of a vineyard with a church in the background. The sixth image is a photograph of a rocky mountain peak. The seventh image is a photograph of a vineyard with a river in the background. The eighth image is a map of La Rioja.

Google

la rioja

Todo Maps Noticias **Imágenes** Videos Más Herramientas Colecciones Búsqueda

Tamaño Color Tipo Fecha Derechos de uso

mapa bandera turismo Todo
Licencias Creative Commons
Licencias comerciales y otras licencias

vino escudo LA RIOJA TURISMO logo

La Rioja (España) - Wikipedia, la en...
es.wikipedia.org

10 rincones inesperados en La Rioja | Lonely PL...
elpais.com

La Rioja: qué ver. Los mejores planes de turismo | spain.in...
spain.info

Los 15 pueblos más bonitos de La Ri...
traveler.es

Propiedad Intelectual y recursos para educación

<https://www.flickr.com/ la rioja>

The screenshot displays the Flickr website interface. At the top, the Flickr logo is on the left, followed by navigation links: 'Explorar', 'Impresiones', and 'Obtener la versión Pro'. A search bar contains the text 'la rioja'. To the right are links for 'Iniciar sesión' and 'Regístrate'. Below the navigation bar, there are tabs for 'Fotos', 'Gente', and 'Grupos', with 'Fotos' being the active tab. A 'Borrar' link is visible in the top right corner. A color calibration bar and a 'Avanzado' menu are also present. The main content area shows search filters: 'Todos los Creative Commons' and 'Búsqueda segura-activada'. The results are sorted by 'Relevante'. The text 'Las fotos de todos' is followed by a link 'Ver todo 3,671'. The image grid includes a large landscape photo of a river valley with rocky mountains, a photo of a vineyard, a photo of a forest, and a photo of a stone bridge over a river.

Help us build a vibrant, collaborative global commons

 [Donate Now](#)

Creative Commons has updated its [Master Terms of Service](#) and [Master Privacy Policy](#), effective November 7, 2017. *Before continuing on our websites or using our services, please review.*

¿Conociendo Creative Commons? [[Consideraciones antes de licenciar](#)] [[Cómo funcionan las licencias](#)]

[Explore las licencias Creative Commons](#) [[¿Quiere dominio público, mejor?](#)]

[[¿Busca versiones anteriores de las licencias, incluyendo las adaptaciones?](#)]

Características de licencia

Sus elecciones en este panel actualizarán a los otros paneles en esta página.

¿Quiere permitir que se compartan adaptaciones de su obra?



Sí No Sí, siempre que se comparta de la misma manera

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?



Sí No



Licencia escogida

Atribución 4.0 Internacional



¡Esta es una Licencia de Cultura Libre!



¡Ayude a que otras le den crédito!

¡Esta sección es opcional, pero llenarla agregará metadatos legibles por máquinas al código HTML sugerido!



¿Tiene una página web?



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#).

¡Copie este código para que sus visitantes lo sepan!

```
<a rel="license"
href="http://creativecommons.org/licenses
/by/4.0/"><img alt="Licencia Creative Commons"
style="border-width:0"
src="https://i.creativecommons.org/l/by/4.0
```

Ícono
normal

Ícono
compacto.

Aprenda [cómo compartir su obra con comunidades existentes](#) que han habilitado el licenciamiento con Creative Commons.



Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la [licencia](#). [Advertencia](#).

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente.

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia



Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).



Atribución/Reconocimiento 4.0 Internacional

Las traducciones oficiales de esta licencia están disponibles [en otros idiomas](#).

Creative Commons Corporation ("Creative Commons") no es una firma de abogados ni ofrece servicios legales ni asesoría legal. La distribución de las licencias públicas de Creative Commons no genera una relación abogado-cliente ni de cualquier otro tipo. Creative Commons proporciona sus licencias y la información relacionada tal como se presenta. Creative Commons no ofrece ninguna garantía con respecto a sus licencias, ni sobre el material sujeto a sus términos y condiciones, ni sobre cualquier información relacionada. Creative Commons queda exenta de cualquier responsabilidad vinculada a daños que resulten de su uso conforme al marco legal aplicable.

Uso de las Licencias Públicas de Creative Commons

Las licencias públicas de Creative Commons proporcionan un conjunto estándar de términos y condiciones que los creadores y otros titulares de derechos pueden utilizar para compartir obras originales de su autoría y cualquier otro material sujeto a derechos de autor y a otros derechos que se especifican en la licencia pública de más abajo. Las consideraciones siguientes son solo con fines informativos, no son exhaustivas y no forman parte de nuestras licencias.

Consideraciones para licenciantes: Nuestras licencias públicas están destinadas a ser utilizadas por aquellos autorizados a dar permiso al público para utilizar material en formas que de otra manera estarían restringidas por los derechos de

Propiedad Intelectual y recursos para educación

Comunicación Pública y enlaces, según el TJUE

II. Hechos que originaron el litigio y cuestión prejudicial

A. Hechos

21. El Sr. Renckhoff, fotógrafo de profesión, demandó a la ciudad de Waltrop y al Land (12) por la publicación en la página web de la Gesamtschule Waltrop, desde el 25 de marzo de 2009, de una ponencia elaborada por una alumna de la clase de español, en la que, según el auto de revivio, estaba la fotografía de Córdoba que en él se reproduce:



22. Al pie de la imagen, obtenida del portal «www.schwarzaufweiss.de» (que corresponde a una revista digital de viajes del mismo nombre), la alumna incluyó la referencia a ese sitio que no figuraba ninguna indicación sobre el autor de la fotografía. (13)

Propiedad Intelectual y recursos para educación

"Cuando [...] el trabajo ya está disponible gratuitamente para todos los usuarios en otro sitio web con el permiso de los titulares de derechos de autor, este acto no puede ser calificado como "comunicación al público" en el sentido del artículo 3, apartado 1, de la Directiva 2001/29 (véase, en este sentido, Otros Svensson UE: C: 2014: 76, apartados 25 a 28) .

"De hecho, cuando y como este trabajo está disponible gratuitamente en el sitio señalado por el enlace de Internet, hay que considerar que cuando los titulares de derechos de autor han autorizado dicha comunicación, se tomaron en cuenta la totalidad de Internet como público."

"Sin embargo, a diferencia de los enlaces, que, según la jurisprudencia del Tribunal de Justicia, contribuyen, en particular, al buen funcionamiento de Internet permitiendo la difusión de información en esta red caracterizada por la disponibilidad de cantidades ingentes de información (sentencia de 8 de septiembre de 2016, GS Media, C-160/15, EU:C:2016:644, apartado 45), la puesta en línea en un sitio de Internet sin la autorización del titular de los derechos de autor de una obra previamente comunicada en otro sitio de Internet con el consentimiento de dicho titular no contribuye, en la misma medida, a la consecución de tal objetivo."

"En el caso de autos, de la resolución de remisión se desprende que la usuaria de la obra de que se trata en el litigio principal hizo una reproducción de dicha obra en un servidor privado y la puso después en línea en un sitio de Internet distinto de aquel en el que se realizó la comunicación inicial. De este modo, esta usuaria desempeñó un papel decisivo en la comunicación de dicha obra a un público que no había sido tomado en consideración por su autor cuando autorizó la comunicación inicial."

Propiedad Intelectual y recursos para educación

Excepciones o límites

- Reproducción provisional: caching
- Copia privada: reproducción, por persona física, de fuente lícita, sin utilización colectiva.
- Seguridad pública o procedimientos oficiales
- Accesibilidad
- Citas y reseñas
- Trabajos sobre temas de actualidad
- Información sobre actualidad o en vía pública
- Reproducción, préstamo y consulta
- Obras huérfanas
- Parodia

Propiedad Intelectual y recursos para educación

Excepciones o límites (educación)

- Citas y reseñas

1. Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico.

Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.

Propiedad Intelectual y recursos para educación

Excepciones o límites (educación)

- Citas y reseñas

3. El profesorado de la educación reglada impartida en centros integrados en el sistema educativo español y el personal de Universidades y Organismos Públicos de investigación en sus funciones de investigación científica, no necesitarán autorización del autor o editor para realizar actos de reproducción, distribución y comunicación pública de pequeños fragmentos de obras y de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, cuando, no concurriendo una finalidad comercial, se cumplan simultáneamente las siguientes condiciones:

a) Que tales actos se hagan únicamente para la ilustración de sus actividades educativas, tanto en la enseñanza presencial como en la enseñanza a distancia, o con fines de investigación científica, y en la medida justificada por la finalidad no comercial perseguida.

b) Que se trate de obras ya divulgadas.

c) Que las obras no tengan la condición de libro de texto, manual universitario o publicación asimilada, salvo que se trate de:

Propiedad Intelectual y recursos para educación

Excepciones o límites (educación)

- Citas y reseñas

c) Que las obras no tengan la condición de libro de texto, manual universitario o publicación asimilada, salvo que se trate de:

1.º Actos de reproducción para la comunicación pública, incluyendo el propio acto de comunicación pública, que no supongan la puesta a disposición ni permitan el acceso de los destinatarios a la obra o fragmento. En estos casos deberá incluirse expresamente una localización desde la que los alumnos puedan acceder legalmente a la obra protegida.

2.º Actos de distribución de copias exclusivamente entre el personal investigador colaborador de cada proyecto específico de investigación y en la medida necesaria para este proyecto.

A estos efectos, se entenderá por libro de texto, manual universitario o publicación asimilada, cualquier publicación, impresa o susceptible de serlo, editada con el fin de ser empleada como recurso o material del profesorado o el alumnado de la educación reglada para facilitar el proceso de la enseñanza o aprendizaje.

d) Que se incluyan el nombre del autor y la fuente, salvo en los casos en que resulte imposible.

A estos efectos, se entenderá por pequeño fragmento de una obra, un extracto o porción cuantitativamente poco relevante sobre el conjunto de la misma.

Los autores y editores no tendrán derecho a remuneración alguna por la realización de estos actos.

Propiedad Intelectual y recursos para educación

Excepciones o límites (educación)

- Citas y reseñas

4. Tampoco necesitarán la autorización del autor o editor los actos de reproducción parcial, de distribución y de comunicación pública de obras o publicaciones, impresas o susceptibles de serlo, cuando concurren simultáneamente las siguientes condiciones:

a) Que tales actos se lleven a cabo únicamente para la ilustración con fines educativos y de investigación científica.

b) Que los actos se limiten a un capítulo de un libro, artículo de una revista o extensión equivalente respecto de una publicación asimilada, o extensión asimilable al 10 por ciento del total de la obra, resultando indiferente a estos efectos que la copia se lleve a cabo a través de uno o varios actos de reproducción.

c) Que los actos se realicen en las universidades o centros públicos de investigación, por su personal y con sus medios e instrumentos propios.

d) Que concorra, al menos, una de las siguientes condiciones:

Propiedad Intelectual y recursos para educación

Excepciones o límites (educación)

- Citas y reseñas

d) Que concurra, al menos, una de las siguientes condiciones:

1.º Que la distribución de las copias parciales se efectúe exclusivamente entre los alumnos y personal docente o investigador del mismo centro en el que se efectúa la reproducción.

2.º Que sólo los alumnos y el personal docente o investigador del centro en el que se efectúe la reproducción parcial de la obra puedan tener acceso a la misma a través de los actos de comunicación pública autorizados en el presente apartado, llevándose a cabo la puesta a disposición a través de las redes internas y cerradas a las que únicamente puedan acceder esos beneficiarios o en el marco de un programa de educación a distancia ofertado por dicho centro docente.

En defecto de previo acuerdo específico al respecto entre el titular del derecho de propiedad intelectual y el centro universitario u organismo de investigación, y salvo que dicho centro u organismo sea titular de los correspondientes derechos de propiedad intelectual sobre las obras reproducidas, distribuidas y comunicadas públicamente de forma parcial según el apartado b), los autores y editores de éstas tendrán un derecho irrenunciable a percibir de los centros usuarios una remuneración equitativa, que se hará efectiva a través de las entidades de gestión.

Propiedad Intelectual y recursos para educación

Excepciones o límites (educación)

- Citas y reseñas

5. No se entenderán comprendidas en los apartados 3 y 4 las partituras musicales, las obras de un solo uso ni las compilaciones o agrupaciones de fragmentos de obras, o de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo.

Propiedad Intelectual y recursos para educación

The screenshot shows the EUIPO website interface. At the top, there is a navigation bar with 'español' and 'AA' on the left, and 'Inicio de sesión' on the right. Below this is the EUIPO logo and the tagline 'Promover y dar apoyo al valor de la propiedad intelectual'. A search icon is visible on the right. A horizontal menu contains 'Inicio', 'Acerca del Observatorio', 'Propiedad Intelectual para...', 'Hechos, cifras y jurisprudencia', and 'Noticias y eventos'. The main content area shows a breadcrumb trail: 'Página principal > Propiedad intelectual para... > PI para la educación y la cultura > Materiales sobre la propiedad intelectual en la educación'. The title 'Materiales sobre la propiedad intelectual en la educación' is prominently displayed. Below the title, there is introductory text about the importance of intellectual property protection and the role of the 'Ideas Powered' website. A blue call-to-action box on the left encourages organizing a school day on IP. On the right, there is a video player thumbnail for 'Ideas Powered at School: Inspiring creativity, innovation and entrepreneurship in schools'.

español AA Inicio de sesión

EUIPO
OFICINA DE PROPIEDAD INTELECTUAL
DE LA UNIÓN EUROPEA
Observatorio

Promover y dar apoyo al valor de la propiedad intelectual

Inicio Acerca del Observatorio Propiedad Intelectual para... Hechos, cifras y jurisprudencia Noticias y eventos

Página principal > Propiedad intelectual para... > PI para la educación y la cultura > Materiales sobre la propiedad intelectual en la educación

Materiales sobre la propiedad intelectual en la educación

La protección del trabajo propio y el respeto al trabajo ajeno desempeñan un papel cada vez más importante en la vida privada y profesional de toda la ciudadanía en el siglo XXI.

Con el fin de fomentar las actitudes emprendedoras e innovadoras, el sitio web **Ideas Powered** incluye guías y materiales que promueven la creatividad y las competencias digitales que se encuentran en el núcleo de la riqueza económica, cultural y social europeas.

¡Organice un Día de Concienciación sobre la PI en su escuela!

Anime al alumnado, al profesorado y a toda la comunidad escolar a participar activamente en el fomento de la creatividad, la innovación y el espíritu empresarial mientras aprenden sobre la propiedad intelectual.

Ideas Powered at School: Inspiring creativity, innovation and entrepreneurship in schools

Ideas Power @ School
Inspiring creativity, innovation and entrepreneurship in schools

<https://euiipo.europa.eu/ohimportal/es/web/observatory/educational-materials>

Propiedad Intelectual y recursos para educación



IDEASPOWERED@SCHOOL

IP AWARENESS DAY

TEACHER TRAINING

RESOURCES

If you are looking for classroom resources to help your students understand Intellectual Property (IP), or maybe you are thinking of organising an IP Awareness Day; perhaps you want to incorporate the topics of creativity, innovation and entrepreneurship into your lessons.

This searchable collection of links to IP in Education resources provides practical, ready to use lessons in all EU languages for primary and secondary students.

Resource language

Spanish

Click below for the resource



EN

IP4Teen is a Massive Open Online Course (MOOC) that seeks to raise awareness among both secondary school teachers and students about

ES

<https://ideaspowered.eu/en/our-projects/ideaspowered@school/resources>

Propiedad Intelectual y recursos para educación

Excepciones o límites (educación)

- Trabajos sobre temas de actualidad: Sólo por medios de comunicación social
- Información sobre actualidad o en vía pública: Reproducción de obras que son accesorias a la información
- Reproducción, préstamo y consulta: Préstamo en centros educativos. Consulta en terminales cerrados del centro.
- Obras huérfanas: Digitalización y comunicación pública
- Parodia: transformación sin riesgo de confusión

Propiedad Intelectual y recursos para educación

Excepciones o límites (educación)

- Obras huérfanas: obra cuyos titulares de derechos no están identificados o, de estarlo, no están localizados a pesar de haberse efectuado una previa búsqueda diligente de los mismos

4. Los centros educativos, museos, bibliotecas y hemerotecas accesibles al público, así como los organismos públicos de radiodifusión, archivos, fonotecas y filmotecas podrán reproducir, a efectos de digitalización, puesta a disposición del público, indexación, catalogación, conservación o restauración, y poner a disposición del público, en la forma establecida en el artículo 20.2.i), las siguientes obras huérfanas, siempre que tales actos se lleven a cabo sin ánimo de lucro y con el fin de alcanzar objetivos relacionados con su misión de interés público, en particular la conservación y restauración de las obras que figuren en su colección y la facilitación del acceso a la misma con fines culturales y educativos:

a) Obras cinematográficas o audiovisuales, fonogramas y obras publicadas en forma de libros, periódicos, revistas u otro material impreso que figuren en las colecciones de centros educativos, museos, bibliotecas y hemerotecas accesibles al público, así como de archivos, fonotecas y filmotecas.

b) Obras cinematográficas o audiovisuales y fonogramas producidos por organismos públicos de radiodifusión hasta el 31 de diciembre de 2002 inclusive, y que figuren en sus archivos.

Propiedad Intelectual y recursos para educación

El polémico caso de la fotografía

Fotografías y meras fotografías

Las fotografías son obras

Las meras fotografías no

Derechos: reproducción, comunicación pública y distribución

Duración: 25 años

Propiedad Intelectual y recursos para educación



Propiedad Intelectual y recursos para educación



- Soportes legales
 - De la cultura del permiso a la cultura libre
 - Licencias y contratos para agilizar la creación.
 - General Public License (GPL)
 - Creative Commons
 - Color-Iuris
 - Herramientas de gestión de los derechos
 - Registros de obras (Safe Creative)

Propiedad Intelectual y recursos para educación

Nuevas opciones



- Creative Commons
 - Son documentos de cesión de los derechos de propiedad intelectual
 - Están adaptados a los diferentes países y sistemas jurídicos
 - Permiten al autor elegir qué derechos ceder y sus condiciones
 - Facilidad de interpretación
 - Usables



Creative Commons

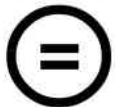
es.creativecommons.org



Cláusula BY (Reconocimiento): El autor exige que sea reconocida su autoría en cualquier uso de la obra.



Cláusula NC (No Comercial): El autor no permite que con la obra se realice una explotación comercial



Cláusula ND (No Derivada): El autor no permite que se realicen transformaciones de su obra.



Cláusula SA (Compartir Igual): Cuando en la creación de una obra se utilice otra con esta licencia, la obra resultante deberá publicarse con los mismos términos de licencia.

La combinación de todas estas cláusulas permite configurar un total de 6 licencias

Propiedad Intelectual y recursos para educación



- Creative Commons
 - Resultan en 6 licencias diferentes



• **Reconocimiento - No comercial:** El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.



• **Reconocimiento - No comercial - Compartir igual:** El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.



• **Reconocimiento - Compartir igual:** El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. Las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.

Propiedad Intelectual y recursos para educación



- Creative Commons
 - Los buscadores más populares, como Google indexan en sus búsquedas contenidos con licencias Creative Commons.
 - España es el país, tras USA, que más licencias por habitante utiliza.
 - Según el tipo de licencia escogido permiten la explotación económica de la obra.

Propiedad Intelectual y recursos para educación



- Creative Commons
 - Sentencia de la AP de Valencia. Condena Instituto Cervantes e Instituto Valenciano de la Música. Un autor con una licencia CC (copyleft) no pierde sus derechos.
 - Sentencias judiciales que incluyen como parte del pronunciamiento estas sentencias

Propiedad Intelectual y recursos para educación

safecreative[®]

INICIO

REPRESENTADOS

ESBOZOS

SERVICIOS

CONFIGURACIÓN

SUBSCRIBETE

Validez internacional

En los 179 países firmantes del Convenio de Berna

CONTRATA AHORA





Registra tu obra

Buscar obras

Mis obras

Mi cuenta

Asistencia legal

Blog

Herramientas

Inicio / Registrar nueva obra

Registrar nueva obra

Selecciona las obras que quieres registrar:

Selecciona un fichero de tu ordenador

Pulsa el botón para subir un fichero desde tu ordenador

Subir fichero

Escribe o copia y pega un texto

Introduce la URL donde se encuentra publicada tu obra

Arrastra y suelta múltiples ficheros desde tu ordenador

Obras subidas pendientes de registrar

Puedes cambiar el título de la obra haciendo clic en él

Selecciona las características para el registro de las obras subidas.

Pulsa el botón "Registrar obras subidas" para finalizar el registro.

Tipo de obra:

Artículo

Licencia



Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0



¿Qué significan estos iconos?

Idioma:

No relevante

Etiquetas:

Quieres registrar:

- Autoría
 Autoría y derechos (Soy el autor)
 Derechos (Soy el propietario de los derechos, no el autor)

Elige el tipo de registro:

- Registro público y descarga permitida
 Registro público
 Registro privado

Registrar con seudónimo:

Puedes cargar un perfil predefinido para registrar tus obras:

Defecto

Guardar perfil

Establecer por defecto

Borrar este perfil

Registrar obras subidas