

FIN DE RUTA

MEMORIA FINAL



PIE:	#COVIDA: procesos artísticos
CENTRO EDUCATIVO	
COORDINACIÓN	

1. VISIÓN GENERAL



¿En qué ha consistido el desarrollo del PIE?

Hemos partido de la reflexión sobre el cuerpo como expresión de la identidad y de la presencia del arte en el centro educativo. En la segunda fase, diseñamos vestuario, escenografía y trabajamos mucho la fotografía. En mayo tenemos una exposición abierta al público en el Museo con visitas de otros centros educativos guiadas por el alumnado y en junio haremos una actuación en la graduación de Bachillerato. Nos ha servido este año especialmente para percibir cómo el cuerpo es una temática universal y hemos identificado que para que los cuerpos estén mejor en el centro educativo tenemos que incorporar cambios en ciertos espacios del centro.

2. ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO



Herramientas de coordinación empleadas: (Teams, tablón en sala de profes, cronograma, etc.)

Grupo en Teams y canales específicos. Tablón del cronograma en el departamento de Plástica.

- canal 1 – bachillerato
- canal 2 – 3º y 4º ESO
- canal 3 – 1º y 2º ESO

Distribución de funciones, comisiones, número de personas en el equipo, responsables

- Coordinación (1): Jesús Milagro
- Difusión del proyecto (4): Iñigo García
- Organización de talleres (3): David Uzuriaga
- Petición de materiales y logística (5): Rubén López
- Solicitud, organización y preparación de espacios (2): Ruth Cenea
- Relación con organizaciones (3): Teresa Beristain
- Responsables de seguimiento del proceso en cada curso (3): Sonia Paniagua, Rosa Ibañez, Jose Antonio Aguirre.



3. FORMACIÓN

En cascada

Formación impartida por un docente sobre una temática relevante para el PIE, lo que requiere de una preparación previa más allá del relato. Esta formación siempre será fuera del horario lectivo.

Persona, temática, horas, nº de participantes, fecha.

- Rubén López. Aprendizaje colaborativo basado en proyecto). 4 horas. Todo el profesorado del PIE. 13 de febrero.

Formaciones del CRIE que han resultado útiles para el desarrollo del proyecto. (Título de la actividad/curso)

- Aprendizaje Colaborativo Basado en Proyectos
- Arte y Educación: caminar como herramienta de aprendizaje competencial.
- Dejarse la piel en la pantalla. Reflexiones en torno a la representación del cuerpo en el audiovisual.

Necesidades y propuestas para el curso que viene Temáticas, ponentes...	<ul style="list-style-type: none"> • STEAM. • Transformación de espacios educativos.
Si consideras que en tu equipo hay alguna persona que pudiese formar a compañeros de otros centros en la temática de este PIE puedes mencionarlo aquí	<i>Rubén López – proyectos artísticos y técnicas de expresión corporal.</i>



4. OTRAS ACTIVIDADES CONTRATADAS (talleres, conferencias, exposiciones, visitas...)

Título, encargado, grupos de alumnado implicados, fechas y número de sesiones

Expresión corporal con David Monge en 3º y 4º ESO. 23/01/2023, dos sesiones.
 Radio y difusión con la Casa de los periodistas en 1º y 2º ESO. 17 y 18 de abril de 2023, dos sesiones.
 Autorretrato con la Casa de la imagen en 1º y 2º de Bachillerato. 13 y 14 de marzo de 2023.

5. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Reuniones (fecha y hora, periodicidad y modalidad)

Tienen que realizarse fuera del horario lectivo (Datos a incorporar en el anexo II (tablas de seguimiento))

FECHA	HORARIO	TEMAS TRATADOS
27/09/2022	17-18:30	planteamiento del proyecto, cronograma inicial y formación del equipo. <i>Se acuerda animar a más docentes a unirse al PIE.</i>
26/10/2023	16:30-18:00	decisión del hilo conductor y distribución de tareas tras la sesión de coordinación en el CRIE. Se unen 5 docentes, el tema será cuerpo e identidad desde la fotografía y el teatro. Se acuerda buscar entidades colaboradoras como el Museo.
24/11/2022	17-18:30	revisión del proceso y formaciones. Ajustamos procesos al cronograma, organizamos talleres de fotografía y teatro con el alumnado. Valoramos las formaciones realizadas y participar en Aprendizaje Colaborativo Basado en Proyectos. Acordamos que quien la haga, luego realice formación en cascada en el centro.
25/01/2023	16:30-18:00	fase de impulso y dotación económica. Se trata lo visto en la sesión de coordinación, empezamos a pensar en qué invertir la dotación teniendo en cuenta los procesos iniciados, las producciones finales y las necesidades de cambio en el espacio del centro educativo. El Museo puede acoger nuestra exposición en mayo.
6/02/2023	17-18:30	puesta en común de producciones intermedias y prioridades. Se acuerda emplear la mayor parte de la dotación en el espacio a largo plazo, iniciamos un proceso de diagnóstico y análisis con el equipo directivo y el CRIE. Se organiza la formación en cascada.
20/03/2023	16:30-18:00	plan de difusión y análisis del espacio expositivo. Decidimos canalizar las comunicaciones con la Casa de los periodistas y organizar una rueda de prensa para presentar el proyecto. Acordamos días y equipo para visitar el espacio y distribuir las producciones.
11/04/2023	17-18:30	planificación de la distribución de las obras en el Museo y ensayos. Agrupamos a todo el alumnado y el profesorado participante para poner en común lo realizado, coordinar acciones y motivar al alumnado que va a actuar o realizar las visitas guiadas.
08/05/2023	16:30-18:00	revisión final de la exposición y ensayos finales. Compartimos fechas, necesidades de logística y tiempos.

junio	por determinar	evaluación del desarrollo del PIE y propuestas de actuación para el próximo curso.
-------	----------------	--

6. RECURSOS Y NECESIDADES

Gastos asociados al proyecto: concepto e importe. Datos a incorporar en el anexo II tablas de seguimiento

Concepto	Importe
Taller de Expresión corporal con David Monge	450
Taller de Radio y difusión con la Casa de los periodistas	200
Taller de Autorretrato con la Casa de la imagen	300
Marcos e impresiones fotográficas	550
Materiales teatro	320
Difusión	200
Bibliografía sobre el cuerpo para filosofía	60

Importe total ejecutado: 2.080€

Remanente: 2.120€ (pendiente de ejecutar para adquisición de mobiliario plegable, apilable y móvil que permita la creación de un espacio flexible, así como pintar el espacio y diseñar señalética. Ejecución en verano de 2022).

7. PARTICIPANTES Y CERTIFICACIÓN

Alumnado	<ul style="list-style-type: none"> Número total de alumnado participante: 219 Número de grupos: 3 <ul style="list-style-type: none"> 2º ESO (45) 4º ESO (52) 1º Bach (122)
Profesorado participante y propuesta razonada de horas de certificación (Ver anexo I)	<p>Número de docentes que han finalizado el PIE: 20</p> <p>Aplicando la rúbrica de certificación, se propone que el equipo certifique las siguientes horas:</p> <p>Datos a incorporar en el anexo II (tablas de seguimiento)</p>

8. CONEXIONES Y COLABORACIONES

Nombres de entidades, asociaciones, redes, centros educativos y agentes externos.

- Museo de la localidad.
- Casa de los periodistas y de la imagen.
- Centros educativos del entorno.
- Conservatorio.
- Ayuntamiento.

9. EVALUACIÓN

Consecución de objetivos	<p>Impacto del PIE en la mejora de sus objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicación – a través del teatro se ha mejorado la expresión oral así como el empleo del cuerpo para acompañar el discurso. Cultura – la relación con artistas y entidades ha acercado la cultura y el arte al centro. Además llevar los trabajos finales a una exposición ha hecho visible al alumnado en la localidad. Convivencia – la reflexión y el proceso de trabajo ha mejorado las relaciones entre docentes y estudiantes. La coordinación a veces ha generado fricciones ya que es difícil encontrar tiempos para organizar la intervención en el aula. Entre compañeros de equipo nos hemos conocido más y eso nos ha hecho tener una experiencia más cercana en el centro.
---------------------------------	--

Herramientas de evaluación empleadas:	<p>Con el alumnado: Pasamos un formulario en el que obtuvimos una valoración positiva del alumnado que ha participado en el proyecto. (Enlace a resultados).</p> <p>Con las familias: Fue el mismo formulario que al alumnado y el día de la graduación tenemos intención de hablar directamente con las familias sobre el proyecto.</p> <p>Con el profesorado: diálogo y debate El desarrollo del PIE ha supuesto dificultades para coordinar a 20 docentes de diferentes departamentos. Encontramos la fórmula de organizarnos por grupos y en reuniones mensuales. Finalmente, colaborar, aunque ha costado, ha merecido la pena porque ha unido al profesorado del centro y a su alumnado alrededor de un trabajo común.</p>
Implicación de la comunidad educativa	Equipo directivo, profesorado y alumnado participante han llegado a implicarse de forma adecuada. Las familias también han respondido positivamente, con ilusión de ver los trabajos finales expuestos y la actuación final en su graduación. Los centros educativos del entorno han visitado la muestra en el museo y las instituciones han facilitado los procesos.
Puntos fuertes	Es muy positivo para todo el alumnado partir del arte para llegar al conocimiento. El profesorado participante ha sido el pulmón del proyecto y el apoyo del CRIE e instituciones culturales ayuda a llevar a cabo los procesos. El PIE permite unir lo curricular a la realidad del alumnado y motivar al profesorado, además de potenciar la creatividad.
Propuestas de mejora	<p>Mayor tiempo para la coordinación.</p> <p>Más formación con artistas de la región.</p> <p>Mejorar los recursos y los espacios educativos.</p> <p>Realizar muestras conjuntas entre los centros participantes en el PIE.</p>
Líneas de futuro	<p>Potenciar la colaboración entre los centros participantes.</p> <p>Temáticas como los espacios, la naturaleza o la salud pueden ser opciones a trabajar en este PIE.</p>

10. DIFUSIÓN Y EVIDENCIAS

Medios de comunicación que se han usado, plan de difusión y enlaces a noticias destacadas.	Decidimos canalizar las comunicaciones a través de la casa de los periodistas y nos hicieron una entrevista que salió en prensa, radio y televisión. (Enlaces)
Enlace(s) a Sharepoint/Drive con fotografías y vídeos del proceso y resultados finales.	(Enlaces)

11. COMENTARIOS FINALES

Añade aquí lo que consideres sin extensión máxima

FIRMA DIGITAL DE LA COORDINACIÓN Y EQUIPO DIRECTIVO