



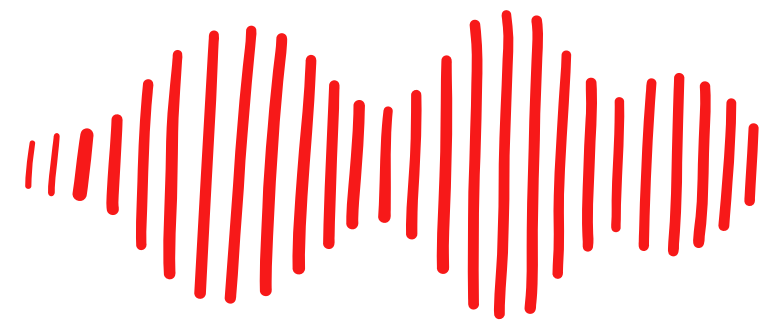
PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA



Almazuela 2.0

RADIO, TELEVISIÓN Y PRENSA





GUÍA RÁPIDA SONIDO

ENTRADAS

1-6 Mono (para los micrófonos)
7-8 Estéreo

GANANCIA

Sensibilidad-ganancia de cada micrófono.

MUTE



Cuando está **activado-encendido**, la pista **no suena en la mezcla**, pero **sí se graba en MixPad** (Copia de seguridad).



SALIDAS

Master Out + Auriculares
Auriculares extra.
Comprobar pestañas "posición master".

VOLUMEN

Con los "faders" ajustamos el volumen en la mezcla.

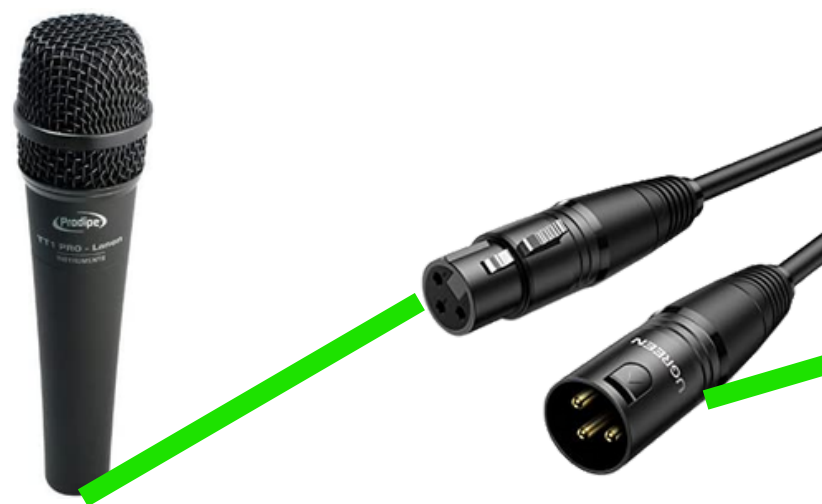
El "fader" de la pista MASTER regula el volumen TOTAL.

Ajustar nivel a 0

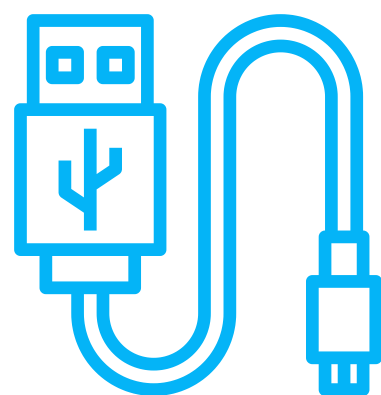
CONEXIONES

MICRÓFONOS

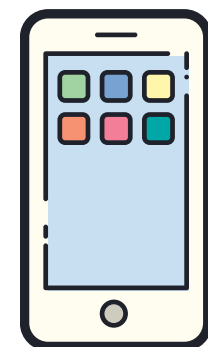
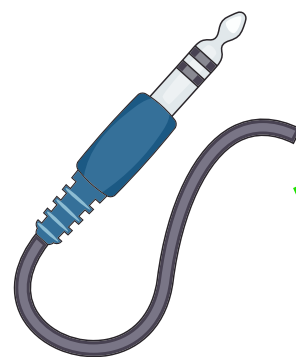
Canales 1-6



ORDENADOR



⚠ La posición 8-Teléfono, anula la función Line In de la pista 7.



ALTAVOCES



AURICULARES

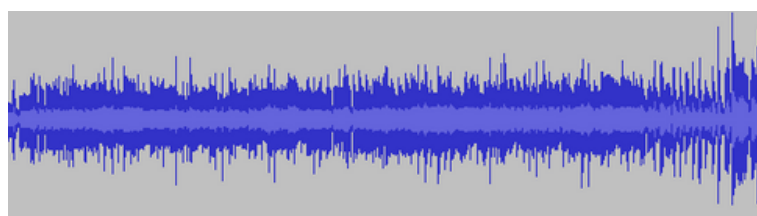




MONO

El sonido mono o monoaural, es un método de grabación y reproducción que hace uso de un solo canal de audio.

Uso típico: micrófonos, guitarras eléctricas...



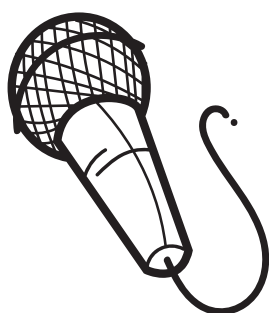
CONEXIONES MONO



Jack "mono"



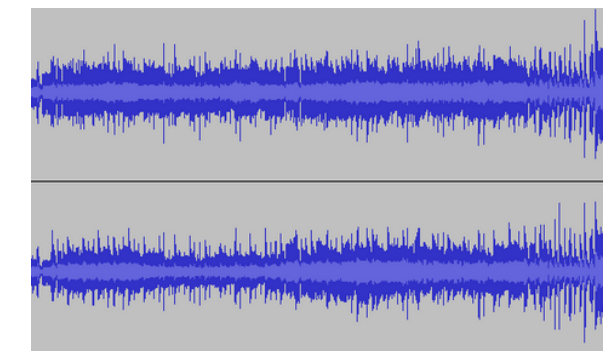
XLR/"Canon"



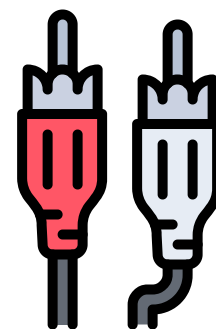
ESTÉREO

La grabación en estéreo usa dos canales de audio independientes.

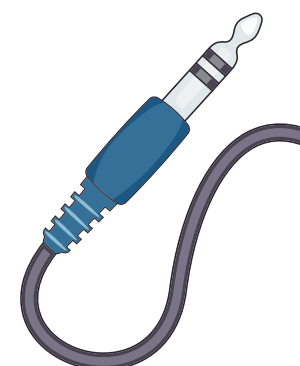
Uso típico: aparatos electrónicos (Reproductores de música, ordenadores, teclados...). Pistas de audio (mp3).



CONEXIONES ESTÉREO



RCA



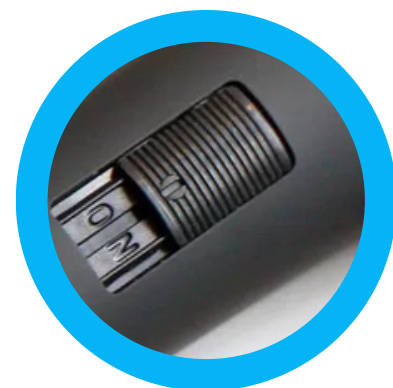
Jack Estéreo



NUESTROS MICRÓFONOS

Los micrófonos que utilizamos en Almazuela 2.0 son dinámicos y cardioides.

Hay que hablar cerca y orientando la boca y el micrófono de forma que haya una línea recta imaginaria entre ambos.



Asegurarnos de que el interruptor está en posición ON.
NO TOCAR durante la grabación.

AJUSTE DE GANANCIA/SEÑAL



CONECTAR EL MICRÓFONO

Conectamos cada micrófono mediante un cable a cada una de las entradas que vayamos a usar.

Comprobamos que el interruptor del micrófono está en posición ON.

AJUSTAR GANANCIA DE CADA MICRÓFONO

Con el fader de la pista bajado. Mientras hablamos por el micrófono, giramos la perilla de ganancia (**GAIN**) en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la señal de entrada.



Si no sabemos qué decir, podemos contar números....



SEÑAL DE ENTRADA

Se iluminará la luz de señal de color **verde**.

AJUSTAR

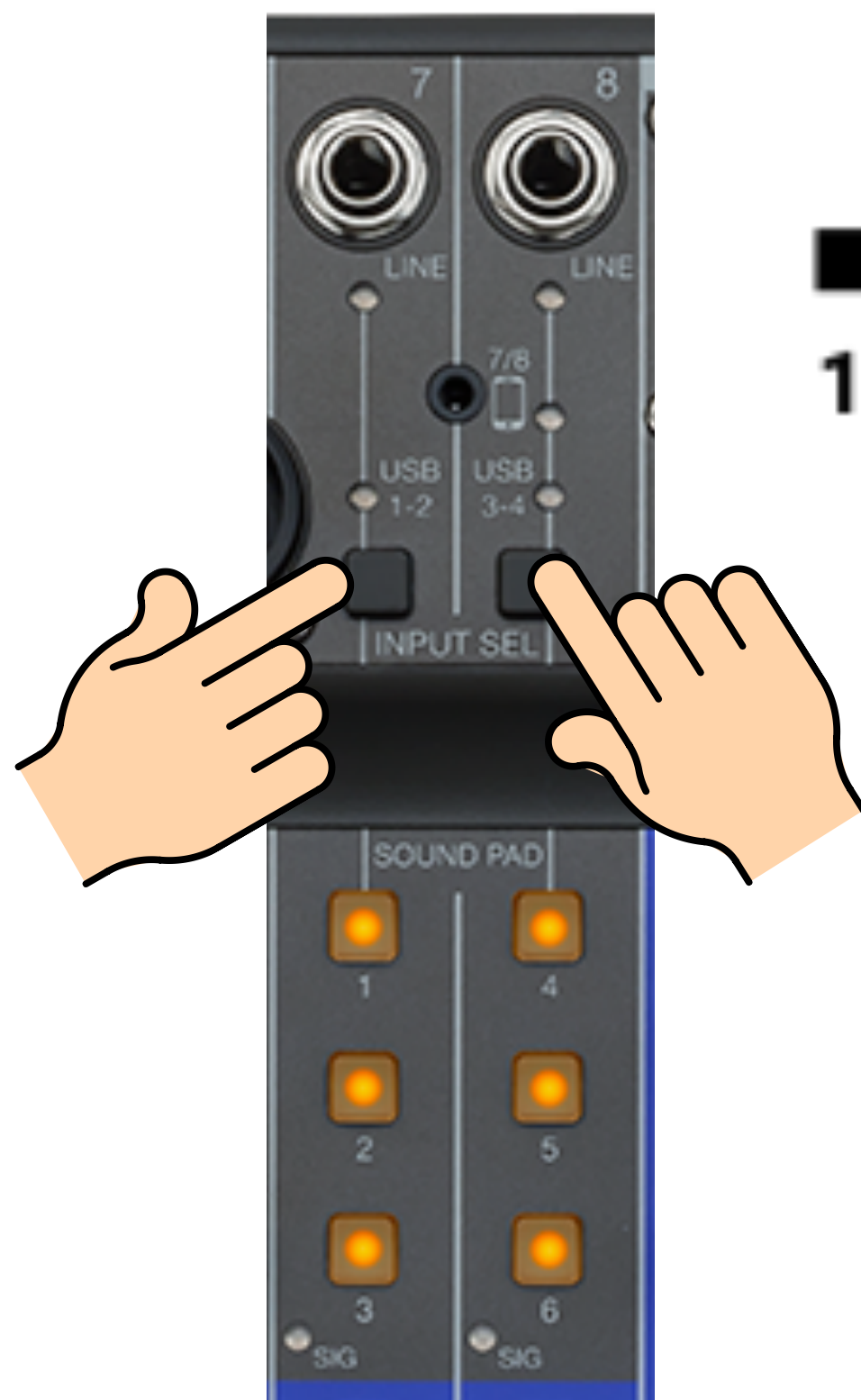
Si la luz de señal es **roja** significa que hay **demasiada señal** (se distorsiona el sonido). Girar la perilla en el sentido contrario a las agujas del reloj para disminuir la señal de entrada hasta que vuelva a ser **verde**.




AJUSTAR VOLUMEN DE SALIDA

Cuando la señal esté ajustada, subimos el fader de la pista para ajustar el volumen de salida de la pista que deseamos en la mezcla.

PISTAS 7-8



■ Cambio de entradas

1. Pulse  para el canal 7/8 para elegir la entrada.
El piloto de la entrada seleccionada se iluminará.

Canal 7 Entrada LINE → USB 1-2 → SOUND PAD 1-3

Canal 8 Entrada LINE → Entr. Smartphone → USB 3-4 → SOUND PAD 4-6

NOTA

No puede elegir a la vez la entrada de smartphone del canal 8 y la entrada LINE del canal 7. Si intenta hacerlo el indicador LINE del canal 7 parpadeará.

USB 1-2

Seleccionar la opción USB 1-2

De esta forma, en la pista 7 **suenan el ordenador:**

- Nuestro editor de audio/DAW (MixPad)
- Música y sonido que reproduzcamos en el ordenador (Youtube, apps de sonidos...)



PISTA 7



VOLUMEN

Ajustamos volumen con el fader.

También tiene su botón mute.



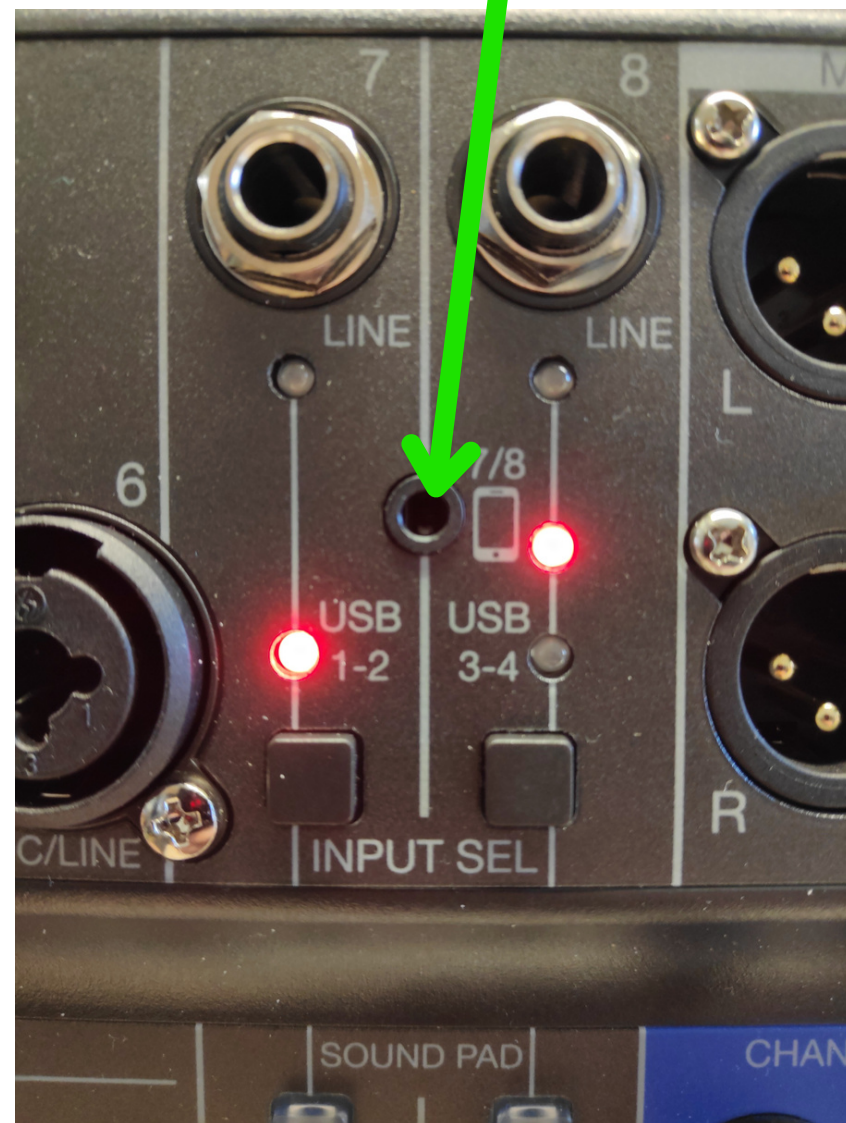
PISTA 8

Uso con...

MÓVIL-TABLET



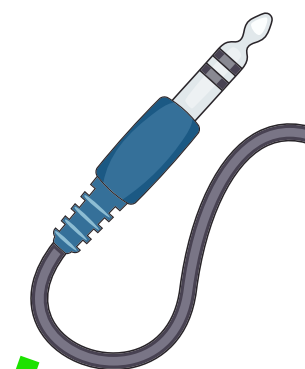
Cable trrs
("3 rayas")



Uso con...

ORDENADOR

- Con conexión auriculares y micrófono por separado



Jack Estéreo



Los canales 7 y 8 pueden usar las siguientes entradas.

Entrada LINE

Use las tomas de entrada para conectar aparatos de nivel de línea. Conecte, por ejemplo, teclados o dispositivos audio.

Entrada de smartphone (solo canal 8)

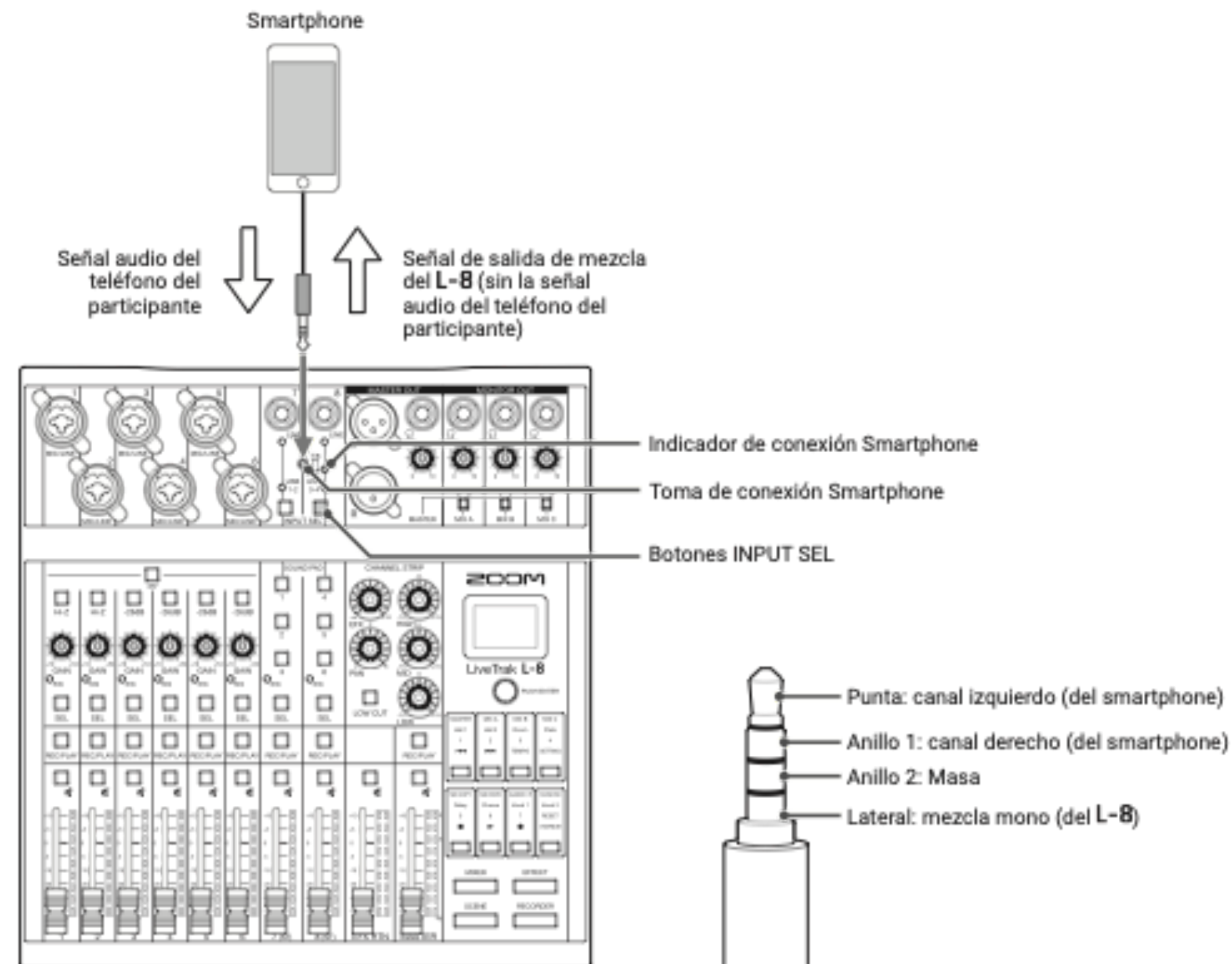
Puede dar entrada a un smartphone en stereo usando el canal 8. Al hacer podcast, esto permite la entrada desde un smartphone conectado de un invitado que participe de forma remota. Usando un cable con clavija mini de cuatro polos, podrá introducir la señal desde el smartphone y la señal mezclada por el **L-8** podrá ser retornada de forma simultánea. Dado que esta señal de salida no incluye el sonido del canal 8, los invitados que participen por teléfono no tendrán eco.

Retorno de audio USB

USB 1-2 y USB 3-4 son emitidos desde un ordenador conectado que esté usando el **L-8** como un interface audio. Puede reproducir música de fondo desde un ordenador durante la creación de podcasts y emisiones en directo.

SOUND PAD



Pueden ser asignados ficheros audio (formato WAV) a los SOUND PADS. Pulse uno de estos parches para reproducir el fichero asignado. El nivel y método de reproducción puede ser ajustado para cada parche por separado. Cuando sale de fábrica, estos parches ya disponen de 13 sonidos listos para su uso.



CONSEJOS PARA GRABAR AUDIO

TOP
TIPS



- ✓ Comprobar que todo funciona antes de grabar.
- ✓ Poner aviso para evitar interrupciones (cartel o luz roja).
- ✓ No utilizar altavoces. (A no ser que sea un programa "con público")
- ✓ Utilizar auriculares para comprobar lo que se está grabando.
- ✓ Mejor una grabación buena que intentar editarlo luego.
- ✓ Silencio. Antes, durante y después.
- ✓ Utilizar el botón mute  en vez de subir y bajar volumen. 



GUÍA RÁPIDA MIXPAD

MIXPAD

The screenshot displays the MixPad software interface. At the top, a menu bar includes Home, Recording, Editing, Playback, Track, Clip, Effects, Tools, Mixing, Settings, Help, Suite, and Custom. Below the menu is a toolbar with icons for Open, Save Project, Export Mix, Cloud, Load, Record, Create MIDI, Create Beats, Sound Library, Copy, Paste, Cut Region, Trim, Mixer, Settings, Tutorial, and NCH Suite. An 'Upgrade' button is located in the top right corner.

The main workspace features a multi-track recording area. On the left, there are five tracks, each labeled 'Untitled Track' and 'Built-in Microphone'. Each track has a volume fader, a solo button (S), a mute button (M), and an FX button. The top track is currently active, indicated by a red dot. The tracks are arranged vertically, with the top track being the most prominent.

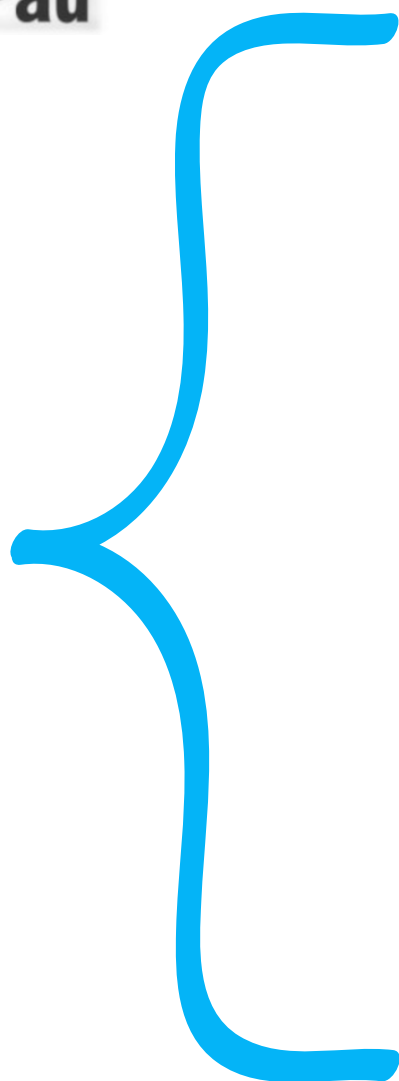
At the bottom, a timeline shows the current time signature as 4/4 and the tempo as 120,00. The timeline includes a play button, a stop button, and a record button. The current time is displayed as 0:00:00.728. The timeline also shows the project length (0:02:00.000) and clip length (0:00:00.000). A volume slider is visible at the bottom right.

MixPad v 9.94 © NCH Software



MixPad

CANALES /PISTAS

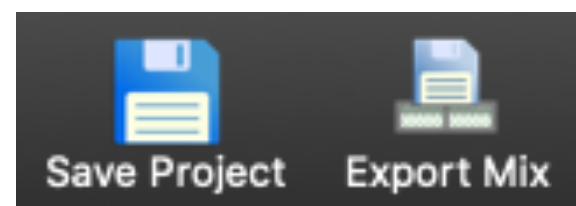


MENÚ

Abrir/Guardar proyectos.

Exportar mezcla en .wav o .mp3 (recomendado 320kbps)

Configuración general: Lo primero que debemos hacer es configurar el sistema de audio escogiendo el dispositivo ASIO Zoom Live Track L-8.

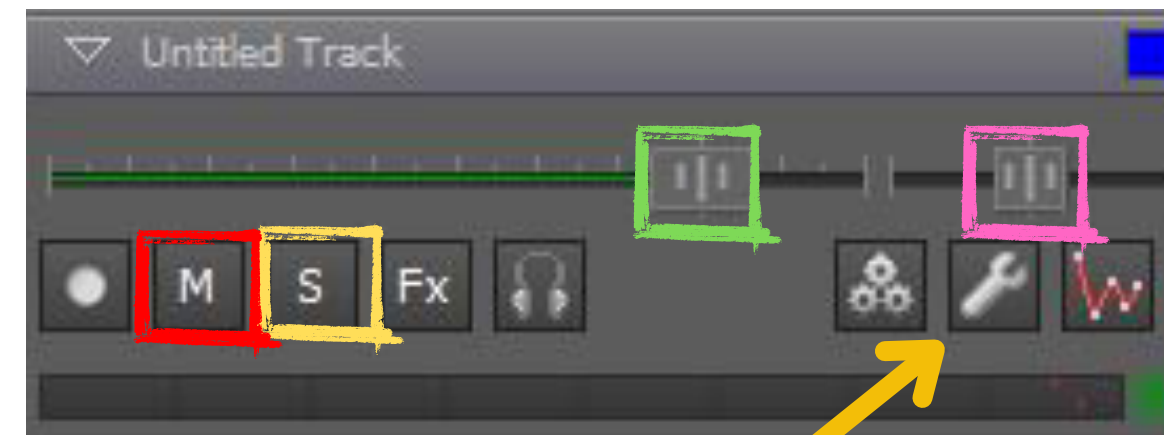


CONTROLES

ZOOM

Los componentes que vamos a encontrar en cada canal de audio son:

- **Mute**: Este botón nos sirve para silenciar el sonido de la pista.
- **Solo**: Al usar este botón silenciamos todos los demás canales menos el seleccionado.
- **Volume**: permite controlar el volumen de salida de la pista.
- **Pan**: Nos permite situar el sonido en el campo estéreo.



MixPad

CONFIGURACIÓN DE PISTA

Para nuestro equipo, es aconsejable configurar la primera pista con la mezcla MASTER. Para ello seleccionamos pista estéreo y entrada MASTER R y L. Podemos personalizarla con el color rojo ya que el fader es de ese color.

A continuación configuraremos las entradas de micrófono seleccionando MONO y la entrada 1 a 4 respectivamente.

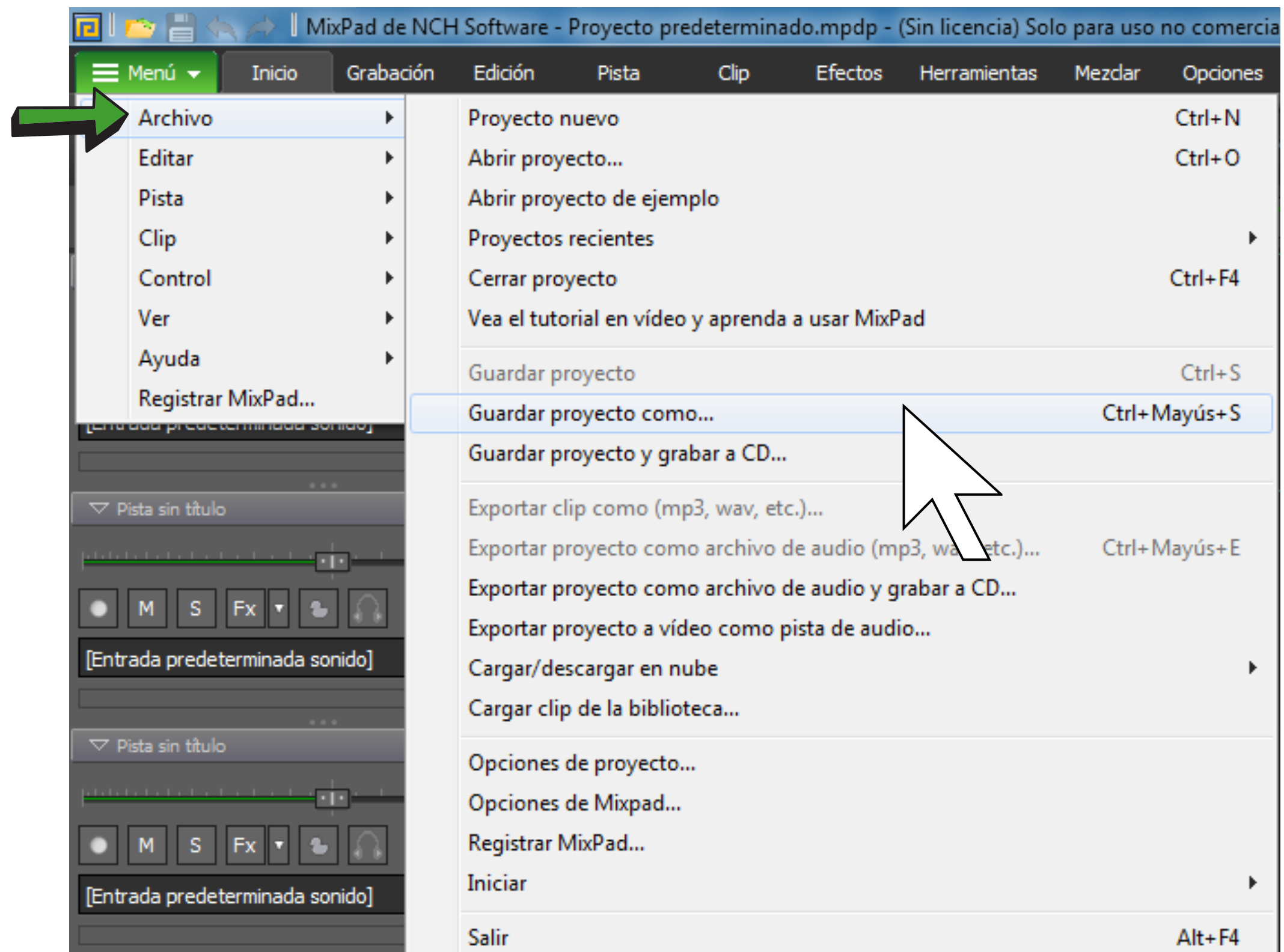
Para las pistas 7 y 8 utilizaremos entradas estéreo y seleccionaremos las entradas 7 y 8 correspondientes.

The image shows the MixPad software interface with a template overlay. The interface includes a menu bar (Inicio, Grabación, Edición, Reproducción, Pista, Clip, Efectos, Herramientas, Mezclar, Preferencias, Ayuda, Suite NCH, Personalizar) and a toolbar with various icons. The main workspace is divided into tracks for MASTER, ORDENADOR, and MÓVIL-MÚSICA. The template overlay consists of a dark grey background with the following text and graphics:

- MASTER** (MEZCLA DE LA MESA EN DIRECTO) in red text.
- MICRÓFONO 1** in blue text.
- MICRÓFONO 2** in purple text.
- MICRÓFONO 3** in yellow text.
- MICRÓFONO 4** in green text.
- ORDENADOR** (USB 1-2) in orange text.
- MÓVIL - MÚSICA** in green text.
- A blue browser window icon containing the text **WWW** in blue, with a white mouse cursor pointing at it.

At the bottom, there is a timeline with a playhead at 0:00:02.284 and a volume meter.

ANTES DE GRABAR



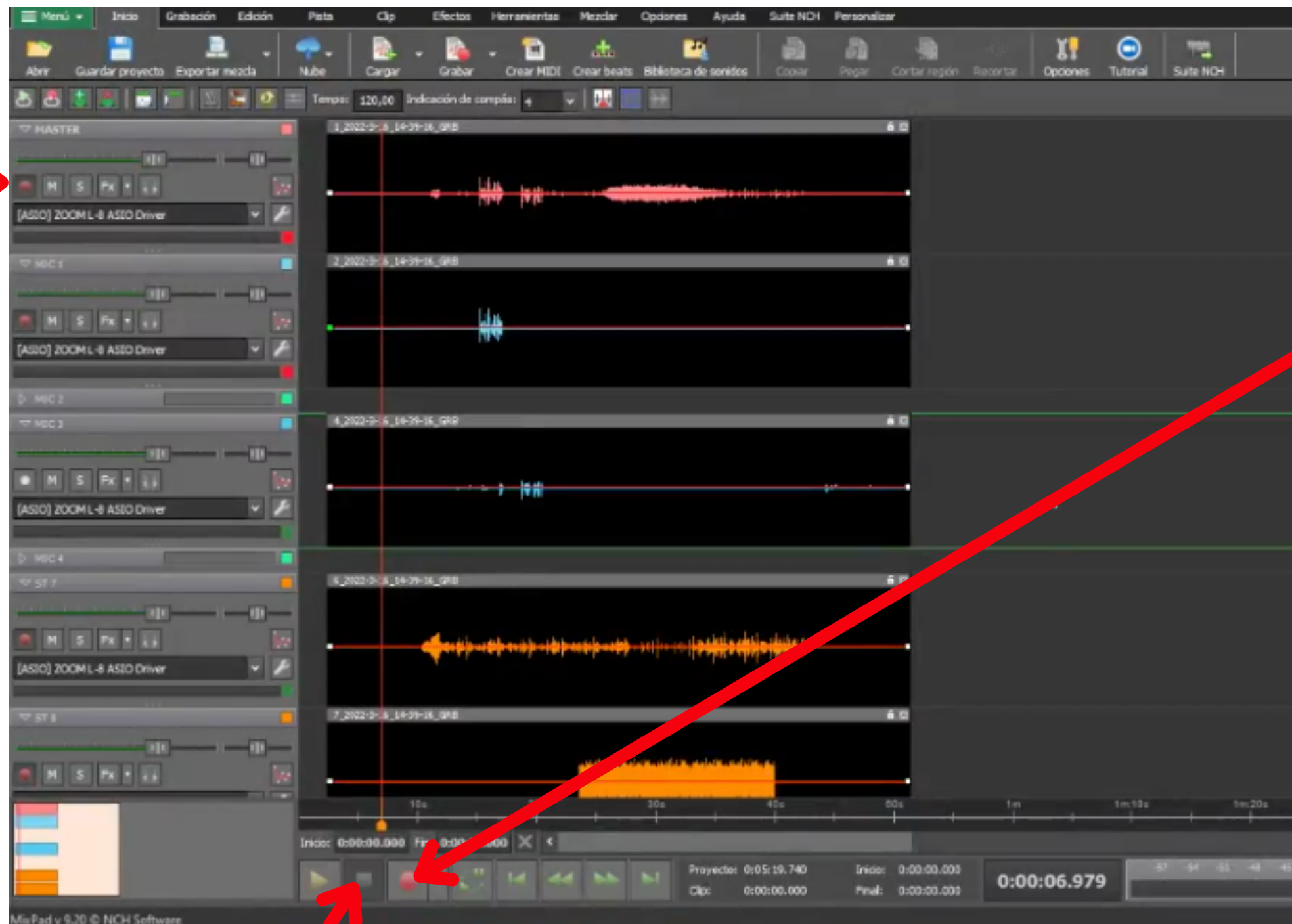
Menú

Archivo

Guardar proyecto como...


1

Marcar botón de grabar de las pistas



2

Iniciar grabación

La grabación comienza en el lugar que esté la **línea roja** de "transporte". Se sitúa haciendo click con el ratón o pulsando el botón  para que grabe desde el inicio.

3

Esperar cuenta atrás

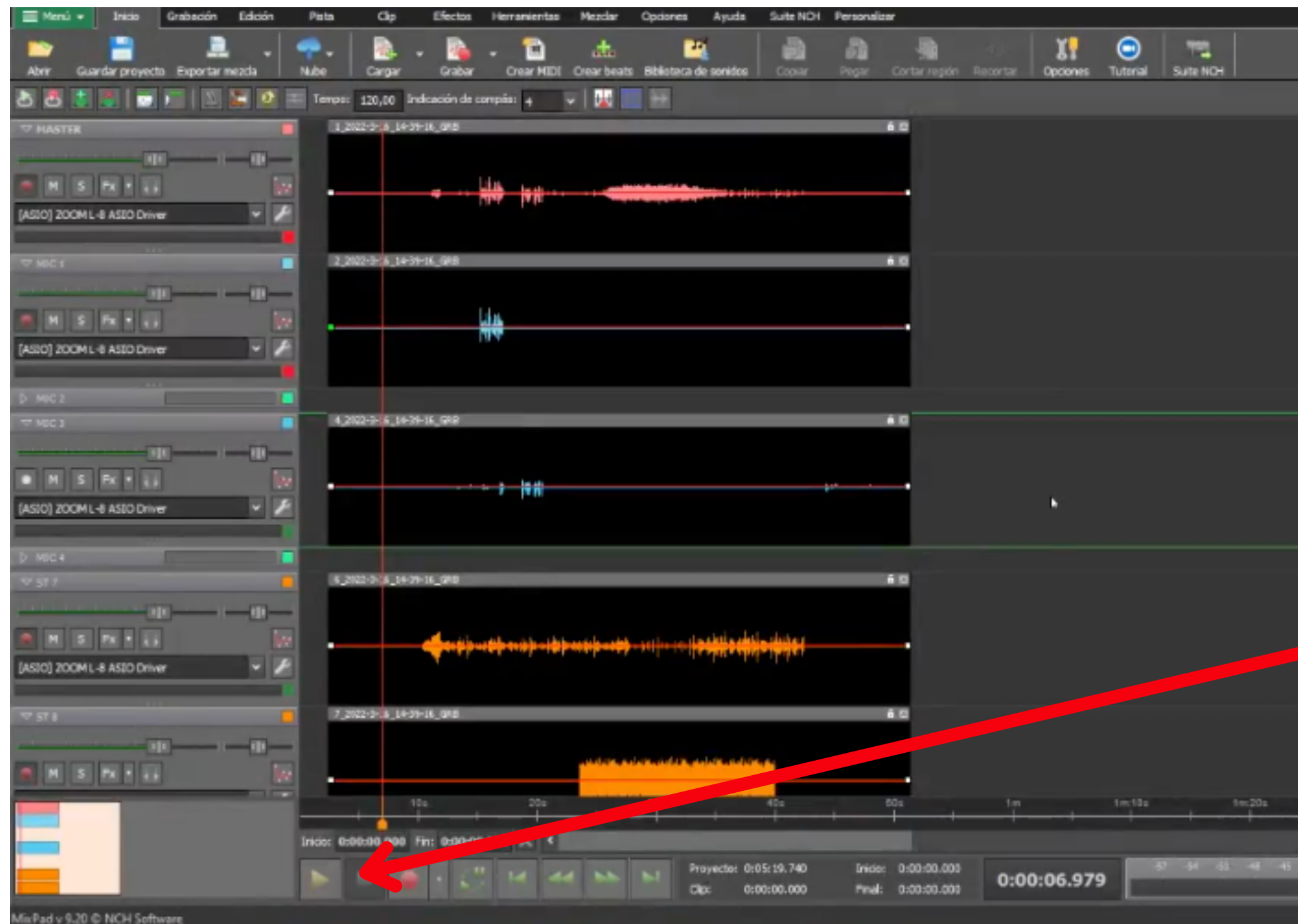
4

Detener grabación

REPRODUCCIÓN

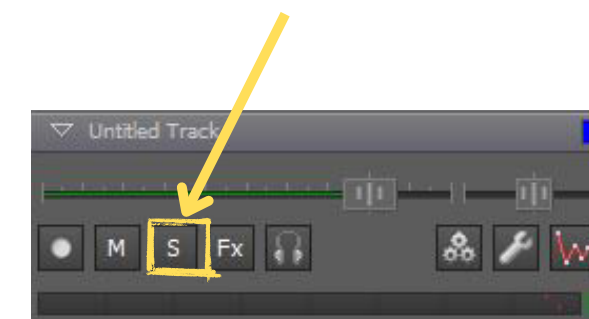
USB 1-2

Comprobar que en la pista 7 está seleccionado USB 1-2




SOLO MÁSTER

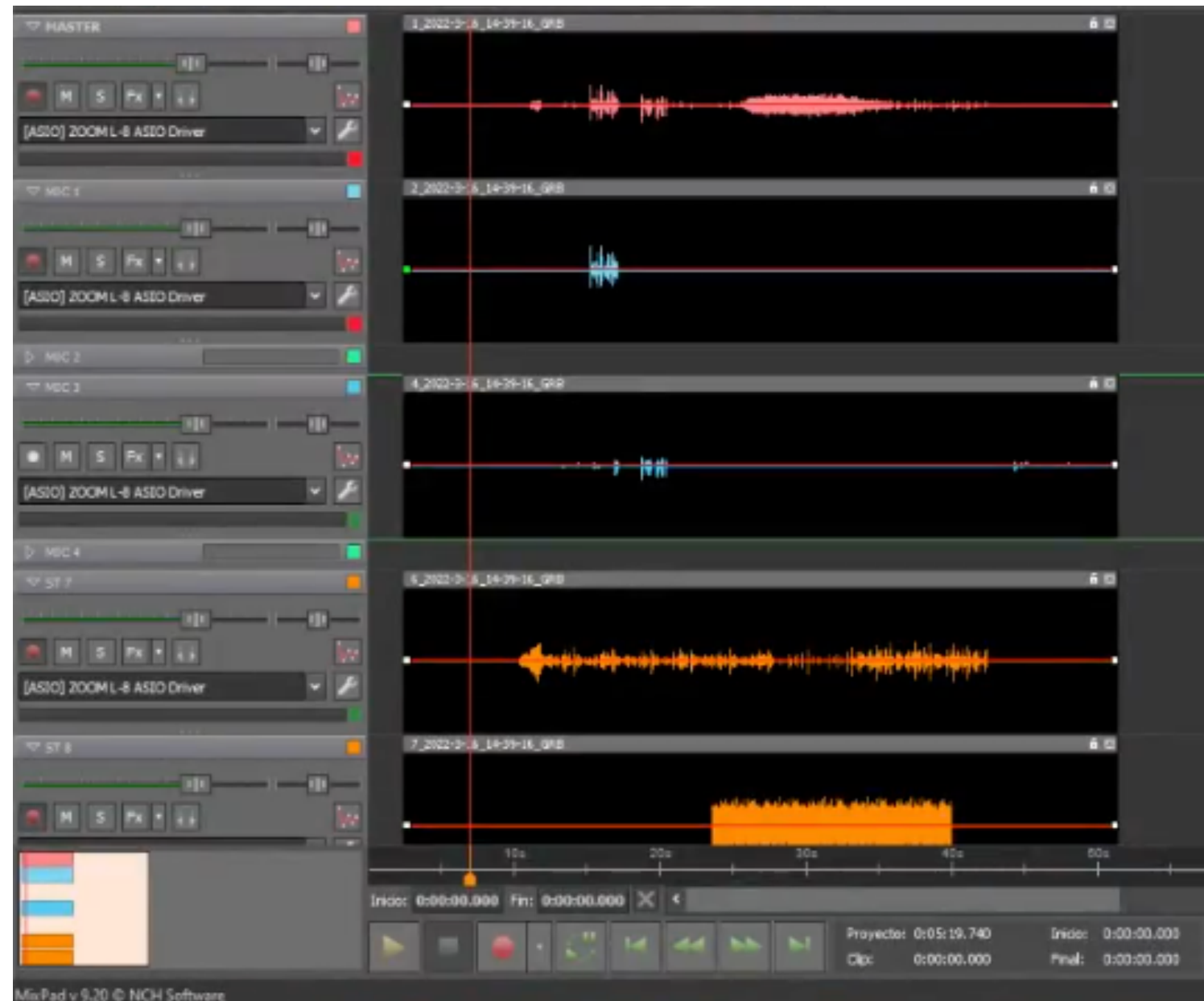
Marcar botón "solo" de la pista "MASTER" para escuchar la "mezcla grabada en directo".



REPRODUCCIÓN

Iniciar reproducción

La reproducción comienza en el lugar que esté la línea roja de "transporte". Se sitúa haciendo click con el ratón o pulsando el botón  para que reproduzca desde el inicio.

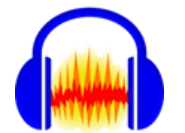


EDITAR AUDIO

Una vez tenemos la grabación, podemos:

A Editar el audio en MixPad y/o Exportar la mezcla.

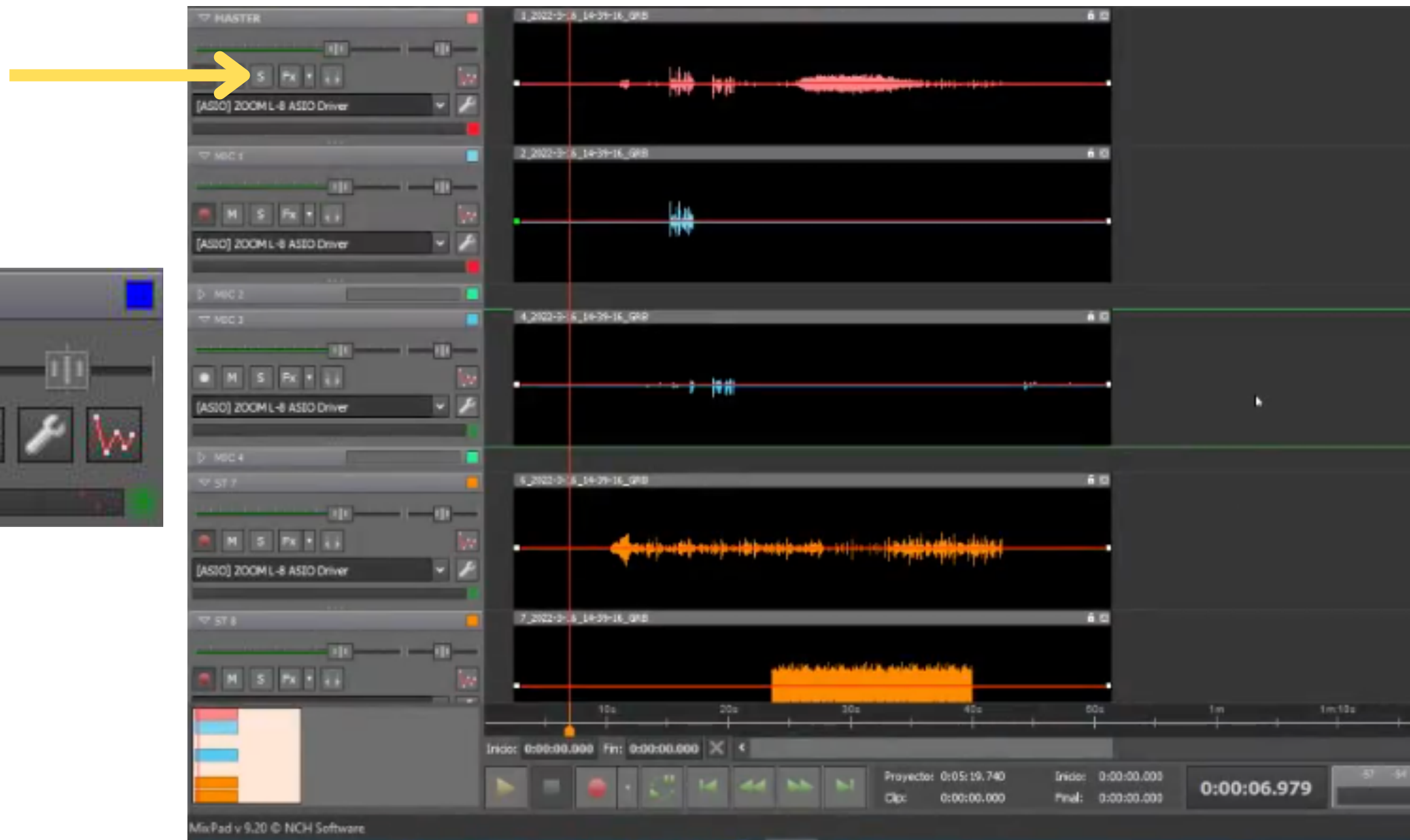
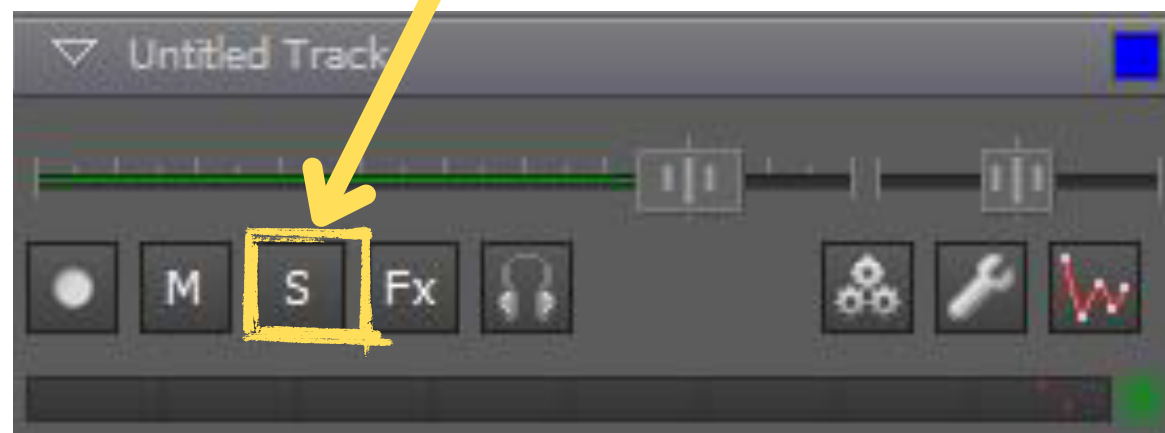
B Exportar la(s) pista(s) y editar en Audacity



EXPORTAR LA GRABACIÓN MEZCLADA "EN DIRECTO"

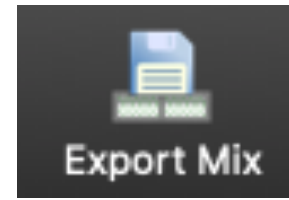
1

Marcar botón "solo" de la pista "MASTER"



EXPORTAR MP3

2



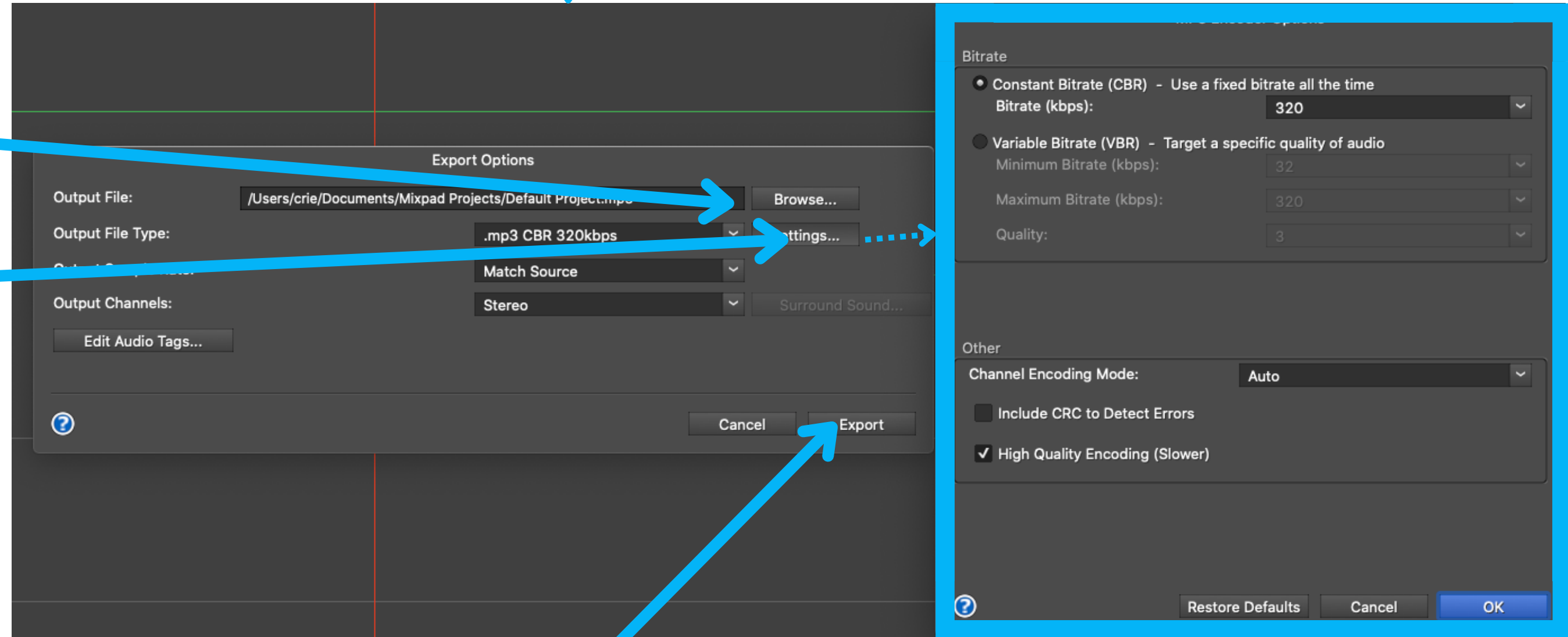
Función Exportar

Se abre un menú.

3

Opciones:
Ubicación

Tipo de archivo.
Ajustar en submenú.
(.Wav o .mp3 a 320)



4

Exportar



GUÍA RÁPIDA PODCAST

PASOS PARA CREAR UN PODCAST



1º ESCOGER IDEA Y FORMATO



2º PLANIFICAR



- DURACIÓN — EPISODIOS ⌚ 20'-30' (TIEMPO MEDIO EN ESPAÑA DE DESPLAZAMIENTO AL TRABAJO)
- PERSONAL
- RECURSOS



3º GUION + DISEÑO SONORO (+ CABECERA/SINTONÍA)



4º GRABACIÓN



5º EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

1 IDEA Y FORMATO

Lo primero que debemos decidir es el tema del que va a tratar el podcast y el formato que queremos realizar.

Podemos resumir los formatos en: informativo, entrevista-tertulia, monográfico, ficción e híbrido (mezcla de los anteriores).



2 PLANIFICAR

Debemos planificar la duración de nuestro podcast y si va a tener solo un episodio o si va a ser una serie de episodios.

También hay que planificar aquellos recursos que vamos a necesitar:

- Personales.
- Materiales: Equipo informático, número de micrófonos, auriculares... , sintonías...

TOP TIPS

CURRÍCULO

Podemos trabajar todos los aspectos del currículo mediante podcast.

Lengua Lengua extranjera		Redacción, expresión oral, dicción, corrección gramatical, vocalización, entonación...
Matemáticas Ciencias...		Biografías Temáticas...
Tutoría		Trabajo en equipo, valores...
TICs		Sonido, informática...

3 GUIÓN Y RECURSOS

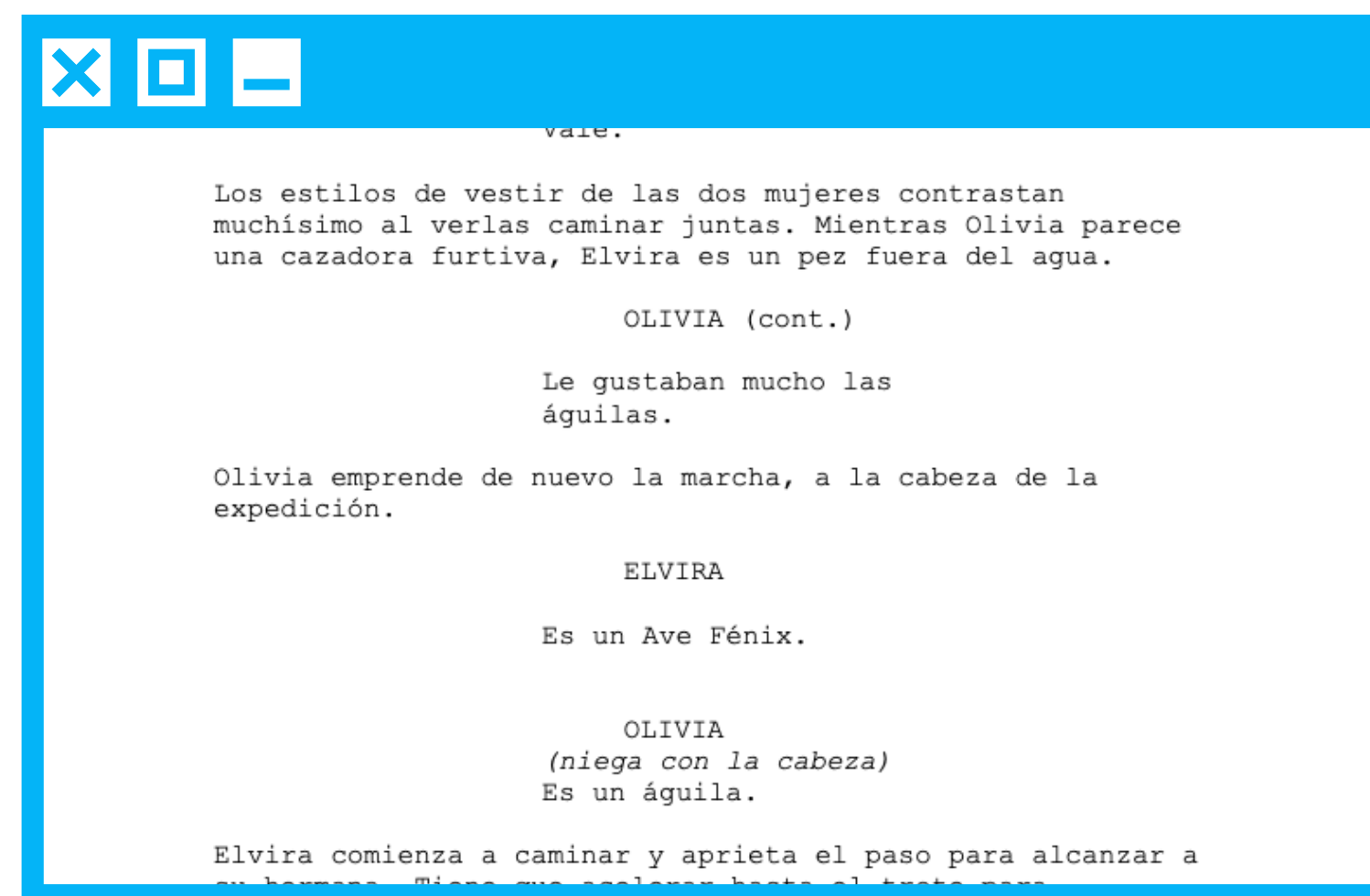
El siguiente paso es la preparación de los recursos sonoros necesarios y redacción del guion.

- Para redactar el guion podemos utilizar una escaleta o el guion americano.
- Deberemos preparar los recursos sonoros que vayamos a necesitar.

Escaleta

TIEMPO	PERSONAJE	TEXTO	SONIDOS/MÚSICA

Guion literario y/o americano



vare.

Los estilos de vestir de las dos mujeres contrastan muchísimo al verlas caminar juntas. Mientras Olivia parece una cazadora furtiva, Elvira es un pez fuera del agua.

OLIVIA (cont.)

Le gustaban mucho las águilas.

Olivia emprende de nuevo la marcha, a la cabeza de la expedición.

ELVIRA

Es un Ave Fénix.

OLIVIA
(niega con la cabeza)
Es un águila.

Elvira comienza a caminar y aprieta el paso para alcanzar a su hermana. Tiene que acelerar hasta el límite para

MORE INFO



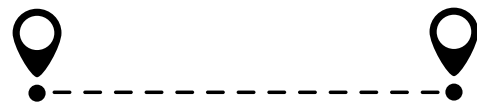
MORE INFO



MORE INFO



INICIO Y FINAL

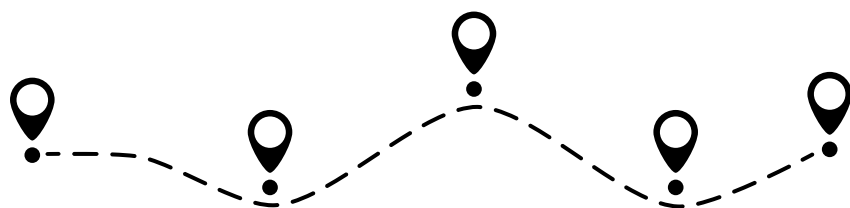


Establecer un inicio y final de nuestro podcast. Debe tener sentido de forma aislada aunque sea un episodio dentro de una serie.



DIVIDIR EL RELATO

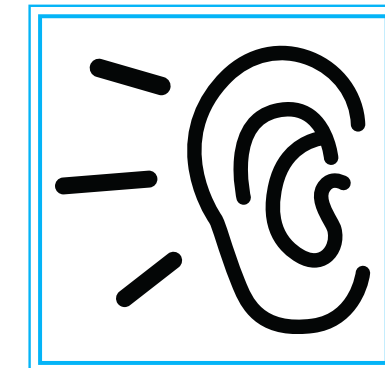
Para mantener la atención del oyente conviene dividir el relato (en "capítulos") y realizar "llamadas de atención".



ESCRIBIR PARA EL OYENTE

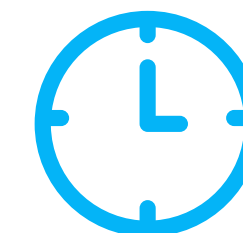
Al escribir el guion debemos recordar que no es lo mismo leer un texto que escucharlo.

- Utilizar frases y palabras sencillas.
- No utilizar subordinadas.
- Seleccionar la información "relevante".



DURACIÓN

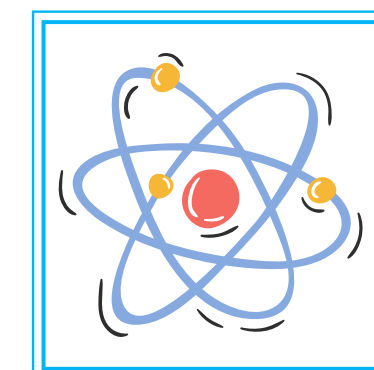
Es conveniente que los episodios duren unos **20** minutos, que es la media de tiempo de desplazamiento/escucha en España.



DIVULGACIÓN

Se pueden utilizar términos y/o conceptos científicos, pero conviene:

- Explicar significado/concepto.
- "Bajar la teoría a la tierra".
- Poner ejemplos.



GRABACIÓN EN DIRECTO

Una forma rápida y cómoda de producir nuestro podcast consiste en grabarlo en directo para alojarlo en la web y/o emitirlo posteriormente. Permite una edición "básica".

Necesitamos una mesa de mezclas, micrófonos, auriculares, ordenador para sintonías y grabar el audio...

EMISIÓN EN STREAMING

Al igual que el anterior, se realiza en directo, pero en esta ocasión lo emitimos directamente a través de la red.

No permite editarlo.

Necesitamos micrófonos, mesa de mezclas... y un ordenador conectado a una plataforma de streaming.



PODCAST PRODUCIDO



Otra forma de realizar un podcast es grabar las voces y sonidos por separado para, posteriormente, montarlos y editarlos en un DAW.

Necesitamos un micrófono y un ordenador con un DAW-Editor de audio.

Requiere más tiempo de post-producción.

PODCAST EN VÍDEO



Consiste en grabar en video el plató donde se realiza el podcast.

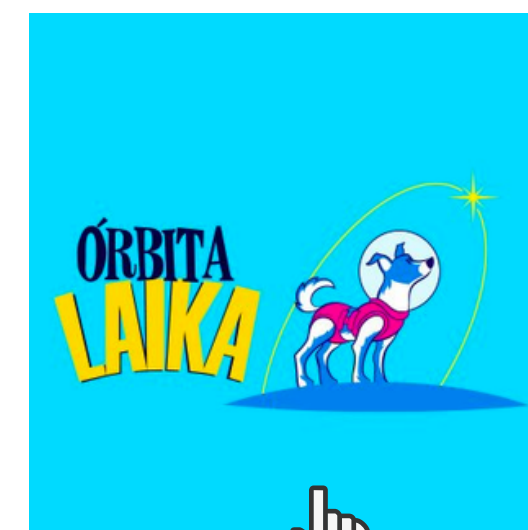
GRABACIÓN EN DIRECTO



EMISIÓN EN STREAMING



PODCAST PRODUCIDO



PODCAST EN VÍDEO



Consiste en grabar en video el plató donde se realiza el podcast.

