

**Lengua Castellana**

**PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO**

**Curso 2015/2016**

**SEGUNDO EJERCICIO**

**Texto: Lengua Castellana**

**ETIQUETA CLAVE**

**CALIFICACIÓN**

## LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

El acto de leer se ha transformado en un acto altamente dificultoso y, para muchos, imposible. Me refiero, claro está, a leer un texto que vaya más allá de la instrucción de manual, del mensaje breve o del titular de noticia. Me refiero a leer un texto de una cierta complejidad mental que requiera un cierto uso de la memoria y que exija una cierta duración temporal para ir eligiendo en libertad, y en soledad, los distintos caminos ofrecidos por las sucesivas encrucijadas argumentales.

El **pseud lector** actual rehúye las cinco condiciones mínimas **inherentes** al acto de leer: complejidad, memoria, lentitud, libertad y soledad. Él abomina de lo complejo como algo insoportablemente pesado; desprecia la memoria, para la que ya tenemos nuestras máquinas; no tiene tiempo que perder en vericuetos textuales; no se atreve a elegir libremente en la soledad que, de modo implacable, exige la lectura. En definitiva, nuestro pseud lector actual ha sido alfabetizado en la escuela y, en muchos casos, ha acudido a la universidad, pero no está en condiciones de confrontarse con el legado histórico de la cultura humanista e ilustrada construido a lo largo de más de dos milenios. Este pseud lector —en el que se identifica a la mayoría de nuestros contemporáneos— no puede leer un solo libro verdaderamente significativo de lo que hemos llamado, durante siglos, “cultura”.

Rafael Argullol

- .....
1. Resumen del texto (1 p.)
  2. Análisis del texto: tipología; funciones del lenguaje; nivel del lenguaje y registro. (2,5 puntos).
  3. Comentario léxico semántico: pseud lector, inherentes (1 punto).
    - a. Comenta su significado en el texto.
    - b. Aporta un sinónimo o expresión equivalente para cada una de ellas.
  4. Análisis sintáctico:

*Me refiero a leer un texto de una cierta complejidad mental [...] que exija una cierta duración temporal para ir eligiendo en libertad los distintos caminos ofrecidos por las sucesivas encrucijadas argumentales.* (2 puntos).
  5. Opinión personal sobre el tema del texto (1 punto).
  6. Teoría. Técnicas y estilo en la narración de *La ciudad y los perros*. (2,5 puntos)



