



Fundación **Educa**

***Guía Didáctica***

**PLASTIHISTORIA DE LA MÚSICA**

*Valladolid*

*Septiembre 2017*

## ***Índice***

I.	Introducción.....	3
II.	Objetivos .....	4
III.	Contenido.....	5
IV.	Instrumentos didácticos para alumnado .....	6
V.	Instrumentos didácticos para docentes .....	30
VI.	Referencias bibliográficas .....	41

## I. Introducción

Algunos expertos coinciden que los comienzos de la música son desconocidos. Muchos pueblos primitivos consideran que su origen tiene un matiz divino, de allí su sólida relación con el culto; para conjurar de lo invisible. Muchos historiadores coinciden que algunos instrumentos musicales parecen haber existido en todos los tiempos, incluso en los prehistóricos. Entre estos, los percutores, como el golpeteo rítmico de pies y palmadas; las maderas vibradoras; como los tambores y las flautas; hechas de cuernos de animales, además de los arcos; comienzo de todos los instrumentos de cuerda. Monjes, trovadores, juglares, damas y religiosas ilustradas nos hacen revivir la compleja Edad Media. Las cortes del Renacimiento, del Barroco y del Clasicismo con sus excelsos compositores, elevarían la música a niveles nunca conocidos y que continuaría su evolución durante la época romántica. La brillantez de la música nacionalista vibraba casi al mismo tiempo que el nacimiento de las nuevas tendencias durante la época moderna y contemporánea (Ruíz-García, 2006).

El arte, en general, y la música, en particular, proviene de la profunda necesidad de expresión cultural (Carrera De la Torre, 2012) que, según Platón, ejerce una gran influencia sobre las personas, según el uso que se haga de ella. Evidencia de lo anterior, su profunda consolidación y la vigente satisfacción que produce la música a través de sus diferentes formas y expresiones.

Este documento presenta, de forma breve, una visión general de los inicios de la música y su evolución desde la prehistoria hasta la época contemporánea.

A través de la exposición “PlastiHistoria de la Música”, se ofrece a los visitantes una perspectiva novedosa y amena sobre la historia de la música, despertando así su interés y facilitando la comprensión musical de su entorno cultural más próximo; con apoyo visual, en forma de coloridas figuras de plastilina y demás estrategias e instrumentos didácticos.

A continuación, definimos el propósito de esta exposición, además del contenido pedagógico en el que se fundamenta y el material didáctico de apoyo tanto para el alumnado como para el profesorado.

## II. Objetivos

El objetivo fundamental de esta propuesta didáctica es facilitar el desarrollo de la competencia musical, en diferentes niveles educativos; a través de recursos pedagógicos que permitan al alumnado acceder y comprender de forma atractiva y sencilla la actividad artística musical, como generadora de conocimiento, comunicación, expresión y transformación sociocultural.

La propuesta se estructura en torno a un itinerario de escenas artísticas con su respectiva leyenda que permitirán la consecución de los siguientes objetivos:

- a. Identificar las diferentes etapas de la evolución de la música como forma de expresión cultural y artística.
- b. Distinguir diferentes instrumentos musicales y su correspondiente evolución en cada periodo de la historia de la música.
- c. Establecer relaciones y conexiones de formas y expresiones musicales durante los diferentes periodos de la historia de la música.
- d. Describir las diversas formas de expresión musical en los diferentes periodos de la historia.
- e. Expresar ideas sobre la evolución e impacto de la música en las sociedades antiguas y contemporáneas.
- f. Valorar y reflexionar sobre la importancia de la música como forma de expresión sociocultural.
- g. Fomentar el interés, potenciando, reforzando y enriqueciendo el arte musical del alumnado a través de la promoción de actividades didácticas.

### **III. Contenido**

Esta propuesta didáctica parte de la idea de compartir, a través de una forma innovadora y atractiva, las diferentes etapas de la evolución del arte de la música, desde una perspectiva educativa, con la finalidad de estimular en el alumnado la reflexión, crear consciencia, y fomentar una mejor percepción y comprensión de la historia de la música y su preponderancia cultural.

La propuesta se representa en forma de una ruta compuesta por veinte obras artísticas, precedidas por fichas explicativas, que reflejan la evolución del arte musical desde la prehistoria, adentrándose en el clasicismo, la representación de la zarzuela, el arte del flamenco, hasta la música disco.