

Educacine



12 - 14 FEBRERO

I MUESTRA DE CINE Y EDUCACIÓN LA RIOJA

decine21.com

MAGISTERIO



Gobierno
de La Rioja

Educación, Formación y Empleo

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL	4
LA MAGIA DEL CINE	5
¡Lumière! Comienza la aventura	5
UN POCO DE HISTORIA RECIENTE	6
Churchill	6
Los últimos años del artista. Afterimage	7
LA BUENA EDUCACIÓN	8
Wonder	8
NATURALEZA	9
Cantábrico. Los dominios del oso pardo	9
HACER LO CORRECTO	10
Un minuto de gloria	10
SEDES Y PROGRAMACIÓN	15

STAFF

DIRECTOR /

José María Aresté

PRODUCCIÓN /

Elena Casero
Borja Beriain

COMITÉ DE DIRECCIÓN /

Aureo Ruiz de Villa
José María de Moya
José María Aresté

DOCUMENTACIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL /

Pablo de Santiago

COMUNICACIÓN Y PRENSA /

Juan Luis Sánchez

DISEÑO ORIGINAL /

Alejandro Hernández

MAQUETACIÓN Y DISEÑO DE PORTADA /

Ainhoa Azabal
Alejandro Hernández

GESTIÓN Y PROTOCOLO /

Carmen Gómez
Gema Rivas

SECCIÓN
OFICIAL

¡LUMIÈRE! COMIENZA LA AVENTURA

Lumière! L'aventure commence / Thierry Frémaux / 2016 / FRANCIA



Thierry Frémaux /
Francia, 1960

Graduado en Historia Contemporánea por la Universidad Lumière de Lyon. Dirige el Instituto Lumière –que gestiona un museo instalado en la antigua residencia de los hermanos– y el Festival de Cine de Cannes. Aunque ha producido un par de cortometrajes documentales *¡Lumière! Comienza la aventura* supone su primer largu, y en él ejerce también como montador y guionista.



En el año 1885, los hermanos Lumière llevaron a cabo en París la primera proyección pública, dando el pistoletazo de salida a la historia del cine. Este documental es un compendio de obras maestras de renombre mundial, joyas desconocidas y películas completamente restauradas de los padres del cine. Supone un viaje a los orígenes del Séptimo Arte, desde las primeras filmaciones. Una mirada a la Francia de principios del siglo XX. "Mi propósito es mostrar cuán rico, fascinante y poderoso es el mundo del cine" ha comentado Thierry Frémaux, director.

Es un documental dirigido por Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes desde el año 2001.

Dirección

Thierry Frémaux

Guión

Thierry Frémaux

Género

Documental

Idioma

Francés, con subtítulos en español

Duración

90 minutos

Formato

DCP

Producción

Sorties d'Usine Productions
Centre National de la
Cinématographie (CNC)
Institut Lumière

Distribución

Caramel Films

[VER TRÁILER](#)

CLAVES EDUCATIVAS

- / La historia del cine
- / Francia a principios del siglo XX
- / Pioneros de los descubrimientos científicos
- / El nacimiento del lenguaje audiovisual
- / La fuerza de las imágenes

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Cultura audiovisual
- / Historia del cine

CHURCHILL

Churchill / 2017 / REINO UNIDO



Jonathan Teplitzky
Australia

Debutó en el cine con el drama romántico *Mejor que el sexo*, de 2000, seguido de *Burning Man* y *Un largo viaje*. Además, ha realizado diversos trabajos televisivos, como capítulos de la serie de éxito *Broadchurch*. Teplitzky ganó un premio BAFTA en 1993 por su trabajo en el documental de la BBC *A Vampire's Life*, sobre la escritora Anne Rice.



Reconstruye dos días de la vida del premier inglés Winston Churchill, las que precedieron al desembarco de Normandía, y su enfrentamiento con sus generales y los aliados norteamericanos para decidir cómo afrontar lo que se convirtió en el punto de inflexión de la Segunda Guerra Mundial. Muestra el lado humano del personaje histórico. El australiano Jonathan Teplitzky ya abordó la temática de la Segunda Guerra Mundial, en 2013, con *Un largo viaje*, que jugaba en dos tiempos con los traumas bélicos de los personajes de ambos bandos por su participación en la guerra del Pacífico. El guión de Alex von Tunzelmann que maneja Teplitzky es delicado, en ningún momento se cae en el dibujo grotesco del protagonista, algo a lo que ayuda la composición que hace de Churchill Brian Cox, imprimiéndole un fuerte carácter a pesar de su edad senil. Le respalda un buen reparto, con una convincente Miranda Richardson como su esposa.

Dirección

Jonathan Teplitzky

Guión

Alex von Tunzelmann

Intérpretes

Brian Cox, Miranda Richardson, John Slattery, James Purefoy, Julian Wadham, Richard Durden, Ella Purnell, Danny Webb, Jonathan Aris, George Anton

Música

Lorne Balf

Fotografía

David Higgs

Género

Biografía, drama, thriller

Idioma

Inglés, con subtítulos en español

Duración

105 minutos

Formato

DCP

Producción

Salon Pictures
Tempo Productions Limited
Head Gear Films
Metrol Technology

Distribución

A Contracorriente

[VER TRÁILER](#)

CLAVES EDUCATIVAS

- / La segunda guerra mundial
- / Política internacional y diplomacia
- / Las relaciones familiares
- / El ejercicio del liderazgo
- / El envejecimiento

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Historia del mundo contemporáneo
- / Educación ético-cívica
- / Geografía
- / Filosofía y ciudadanía
- / Psicología y Sociología
- Política

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL ARTISTA. AFTERIMAGE

Powidoki / 2016 / POLONIA



Andrzej Wajda
Polonia. 1926.

El más importante de los realizadores polacos, y figura del cine mundial, que ha retratado la evolución política y social de su país. Tras la II Guerra Mundial, donde su padre fue asesinado, en la masacre de Katyn, que después retrataría en el cine, estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Cracovia, antes de entrar en la Escuela Nacional de Cine. Debutó en 1950 con el corto *Zły chiopiec*. Ha dirigido numerosos títulos de éxito internacional, como *Paisaje después de la batalla* (1970), *El director de orquesta* (1980), *Pan Tadeusz* (1999), *Katyn* (2007).



Biopic del pintor vanguardista polaco Wladyslaw Strzeminski, un artista que se opuso al realismo socialista y mantuvo su libertad creativa a pesar de los obstáculos políticos a los que tuvo que enfrentarse. Supuso el último trabajo del maestro polaco Andrzej Wajda, que realiza un auténtico canto a la libertad. Aborda la creación en los regímenes totalitarios sin ira ni rencores, con gran objetividad, llegando de forma directa al corazón del espectador. Buen trabajo del protagonista, Boguslaw Linda.

Dirección

Andrzej Wajda

Guión

Andrzej Mularczyk

Intérpretes

Boguslaw Linda, Aleksandra Justa, Bronisława Zamachowska, Szymon Bobrowski, Mariusz Bonaszewski, Krzysztof Pieczynski

Música

Andrzej Panufnik

Fotografía

Pawel Edelman

Género

Drama, biografía

Idioma

Polaco, con subtítulos en español

Duración

98 minutos

Formato

DCP

Producción

Akson Studio
NINA
PISF
Telewizja Polska (TVP)
Tumult Foundation

Distribución

A Contracorriente

[VER TRÁILER](#)

CLAVES EDUCATIVAS

- / Las vanguardias artísticas
- / La libertad creativa del artista
- / Los regímenes totalitarios
- / La creación artística al servicio de las ideologías, ¿una forma de matar el arte?
- / Supervivencia y mantenimiento de las propias convicciones, o cómo vivir el adagio latino "primum vivere, deinde philosophare"
- / Conciliación vida profesional, vida familiar
- / Las biografías en el cine, cómo se abordan

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación plástica y visual
- / Educación ético-cívica
- / Geografía
- / Historia del mundo contemporáneo
- / Historia del arte
- / Psicología y Sociología
- Política

WONDER

Wonder / 2017 / ESTADOS UNIDOS



Stephen Chbosky
Estados Unidos, 1970

En 1992 se matriculó en el programa de escritura de guiones de la Universidad del Sur de California. Tres años más tarde escribió, dirigió y actuó en la película independiente *Las cuatro esquinas de ninguna parte*. Escribió la novela epistolar *Las ventajas de ser un marginado*, que llevó al cine en 2012. *Wonder* es su tercer largometraje como realizador. Ha ejercido como guionista en títulos como *La bella y la bestia*, versión en imagen real del clásico de Walt Disney.



El pequeño Auggie Pullman nació con una deformidad facial. Tras pasar diez años combinando largas estancias en el hospital, con períodos de reclusión en casa, afronta su incorporación a la escuela. Tratará de hacer frente al reto con el apoyo de sus padres, Nate e Isabel, pero demostrar que es un niño normal, pese a su físico no será fácil. El realizador Stephen Chbosky (*Las ventajas de ser un marginado*) adapta la novela homónima de RJ Palacio, con la veterana Julia Roberts y el pequeño Jacob Tremblay, el niño de *La habitación*, como protagonistas.

Dirección

Stephen Chbosky

Guión

Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Decho Taralezhkov

Intérpretes

Julia Roberts, Jacob Tremblay, Owen Wilson, Daveed Diggs, Mandy Patinkin, Sonia Braga, Izabela Vidovic, Ali Liebert, Bryce Gheisar, Millie Davis, Emma Tremblay, Nadji Jeter

Música

Marcelo Zarvos

Fotografía

Don Burgess

Género

Drama

Idioma

Inglés, con subtítulos en español

Duración

101 minutos

Formato

DCP

Producción

Lionsgate
Mandeville Films
Participant Media
Walden Media

Distribución

eOne

[VER TRÁILER](#)

CLAVES EDUCATIVAS

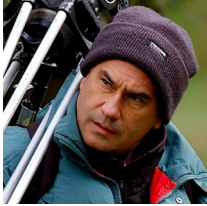
- / Hacer frente a la discapacidad
- / La necesidad de apoyo familiar
- / Integración escolar
- / El bullying
- / El papel del profesor

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Filosofía y ciudadanía
- / Antropología

CANTÁBRICO. LOS DOMINIOS DEL OSO PARDO

Cantábrico. Los dominios del oso pardo / Joaquín Gutiérrez Acha / 2017 / ESPAÑA



Joaquín Gutiérrez Acha laus
España, 1960

Fue el primer documentalista español en trabajar para las compañías de documentales más importantes del mundo. Como naturalista ha fundado, "Bitis Reptilium", dedicado a la cría de serpientes venenosas para la extracción de veneno para la investigación médica y la creación de antídotos. Como fotógrafo de naturaleza ha colaborado con las revistas de naturaleza más importantes del sector (Periplo, Geo, Natura,...) realizando sus propios textos y fotografías. *Guadalquivir* supuso su primer largometraje de cine.



Documental de la naturaleza del especialista Joaquín Gutiérrez Acha, responsable de *Guadalquivir*. Aquí el propósito es semejante, describir el magnífico entorno natural de la Cordillera Cantábrica, en frente del también mar Cantábrico, siguiendo el ritmo estacional, invierno, primavera, verano, otoño, y vuelta a empezar, prestando especial atención a la fauna autóctona, y así revelando una rica biodiversidad. De este modo vemos evolucionar al oso pardo, la osa madre cuidando de los oseznos, y procurando que el macho que busca aparearse con la hembra no se lleve en el intento por delante la vida de los pequeños. Lobos cazando ciervos, gatos monteses tomando como presa a ratones de campo, urogallos, jabalíes, abejeros... Pero también animales acuáticos, el salmón, o los insectos, las hormigas o el curioso caso de las arañas. Algunos momentos son impactantes, como el duelo de miradas entre una culebra y un sapo.

Dirección

Joaquín Gutiérrez Acha

Guión

Joaquín Gutiérrez Acha

Música

Pablo Martín-Caminero,
Santi Vega

Fotografía

Joaquín Gutiérrez Acha

Género

Documental

Idioma

Español

Duración

101 minutos

Formato

DCP

Producción

Wanda Films
Bitis Documentales

Distribución

Wanda

[VER TRÁILER](#)

CLAVES PEDAGÓGICAS

- / La importancia de preservar el medio ambiente
- / La biodiversidad

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Ciencias de la Tierra y medioambientales
- / Educación ético-cívica
- / Geografía

UN MINUTO DE GLORIA

Slava / 2016 / BULGARIA, GRECIA



Kristina Grozeva
Bulgaria, 1976

Se graduó de la Universidad Estatal de Sofía y trabajó como periodista para la televisión búlgara. Después estudió en la Academia Nacional de Teatro y Cine (Sofía, Bulgaria). Sus cortometrajes estudiantiles ganaron varios premios en los festivales internacionales de cine.

Petar Valchanov
Bulgaria, 1982

Graduado en la Escuela de Arte de Plovdiv en 2000, después estudió dirección de cine en la Academia Nacional de Teatro y Cine. Forma una fructífera pareja profesional con Kristina Grozeva.



La imagen del ministro de transportes búlgaro se encuentra algo deteriorada. Julia Staikova, su relaciones públicas, piensa que podría ayudarle en popularidad premiar la honradez de Tsanko Petrov, trabajador ferroviario, que revisando la vía ha encontrado un millón de levs por el suelo, y en vez de apropiárselos, los ha entregado a la policía. Solidísima fábula acerca de la deshumanización de la sociedad y la corrupción, temas que interesan a Kristina Grozeva y Petar Valchanov, que en 2014 entregaron la valiosa película *La lección*. Hasta la idea de añadir la subtrama del olvido de los hijos, encargados in extremis como producto, con técnicas in vitro, aluden a un grave problema, especialmente acuciante en la vieja Europa, no vemos personas, falta amor y un poco de consideración hacia los que nos rodean, hacernos cargo de sus necesidades y preocupaciones.

Dirección

Kristina Grozeva, Petar Valchanov

Guión

Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Decho Taralezhkov

Intérpretes

Stéfan Denolyubov, Margita Gosheva, Kitodar Todorov, Milko Lazarov, Georgi Stamenov, Ivan Savov, Mira Iskarova, Hristofor Nedkov

Fotografía

Krum Rodriguez

Música

Hristo Namliiev

Género

Drama

Idioma

Búlgaro, con subtítulos en español

Duración

101 minutos

Formato

DCP

Producción

Abraxas Film
Aporia Filmworks
Graal Films
Red Carpet
Screening Emotions

Distribución

La Aventura Audiovisual

[VER TRÁILER](#)

CLAVES EDUCATIVAS

- / La honradez
- / La corrupción
- / La deshumanización de la sociedad
- / La dedicación al trabajo, responsabilidad frente a la eficacia aparente
- / Los medios de comunicación

ASIGNATURAS RELACIONADAS

- / Educación ético-cívica
- / Filosofía y ciudadanía
- / Geografía
- / Antropología

SEDES Y PROGRAMACIÓN

Las sesiones están pensadas especialmente para alumnos de secundaria y bachillerato y los correspondientes profesores.

SEDES

Sala Gonzalo de Berceo

Dirección:

Calle Calvo Sotelo, 11,
26003, Logroño, La Rioja

Cómo llegar:

Autobuses:
Línea 1, 4, 5

LUNES 12 FEBRERO

Sala Gonzalo de Berceo

09.30 h ¡LUMIERE! Comienza la aventura
12.00 h Un minuto de gloria

MARTES 13 FEBRERO

Sala Gonzalo de Berceo

09.30 h Cantábrico. Los dominios del oso pardo
12.00 h Churchill

MIÉRCOLES 14 FEBRERO

Sala Gonzalo de Berceo

09.30 h Los últimos años del artista. Afterimage
12.00 h Wonder

Se ruega la presencia en la sala 20 minutos antes de cada proyección.

