

Miércoles, 5 de junio
Werk Ohne Autor
(La sombra del pasado)
Alemania 2018
Alemán (VOSE). 188'

PREMIADAS

Miércoles, 12 de junio
Apuntes para una
película de atracos
España 2018
Español (VO). 85'

PREMIADAS

Lunes, 17 de junio
Cantabria en Corto 2019

CORTOS CANTABRIA

Dirección: Florian Henckel von Donnersmarck
Guion: Florian Henckel von Donnersmarck
Intérpretes: Sebastian Koch, Tom Schilling, Paula Beer, Lars Eidinger, Rainer Bock, Florian Bartholomäi, Oliver Masucci, Hanno Koffler, Ben Becker, Saskia Rosendahl, Ulrike C. Tscharrre, Johanna Gastdorf.
Música: Max Richter
Fotografía: Caleb Deschanel
Género: Drama. Thriller | Nazismo
Premios: Premios Oscar 2018: Nominada a mejor película de habla no inglesa y fotografía. Festival de Venecia 2018: Selección oficial largometrajes a concurso.

SINOPSIS
Kurt Barnert es un joven estudiante de arte en la Alemania del Este. Está enamorado de su compañera de clase, Ellie. El padre de ella, el Professor Seeband, un famoso médico, no aprueba la relación de su hija y está decidido a destruirla. Lo que ninguno de ellos sabe es que sus vidas están conectadas por un terrible crimen cometido hace décadas.

Dirección: León Siminiani
Guion: León Siminiani
Intérpretes: Documental
Fotografía: Juan Barrero, Giuseppe Truppi
Género: Documental | Robos & Atracos
Premios: Premios Goya 2018: Nominada a Mejor documental. Premios Feroz 2018: Mejor documental Premios Forqué 2018: Nominado a Mejor documental

SINOPSIS
Elías es un director de cine que soñaba con hacer una película de atracos. Durante el verano de 2013 lee una noticia sobre la detención de 'El Robin Hood de Vallecas', el líder de 'la banda de las alcantarillas'. Siente entonces que ha encontrado la oportunidad para cumplir su sueño. Le manda una carta a la cárcel donde cumple condena. Contra todo pronóstico, Elías recibe respuesta tres semanas después. 'El Robin Hood' acepta que vaya a la cárcel a visitarle.

La Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona proyecta la selección de cortometrajes de la Comunidad Autónoma de Cantabria 2019, CANTABRIA EN CORTO, dentro la cooperación habitual que mantiene con otras Filmotecas españolas con el objetivo del fomento y la promoción del sector audiovisual.

Gotelé (Stucco)
Dirección: Rogelio Sastre
Duración: 3 min y 30 segundos

Abuelo (Old Man)
Dirección: Trueba & Trueba
Duración: 8 min

Mis dos mitades (My Two Halves)
Dirección: Marta Solano
Duración: 9 min

Escalada (Escalation)
Dirección: Nacho Solana
Duración: 12 min

Desaliento (Despondency)
Dirección: Pink Alonso
Duración: 8 min



Filmoteca de La Rioja
RAFAEL AZCONA

Junio
2019

SALA GONZALO DE BERCEO
Calvo Sotelo, 11 - 26003 Logroño.

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión.

Horario 20.15 h - **Precio** 2,5 €

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

No está permitido comer en la sala.

La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad.

www.larioja.org/filmoteca



Cultura para todos





Filmoteca de La Rioja
RAFAEL AZCONA

Junio 2019

SALA GONZALO DE BERCEO
Calvo Sotelo, 11 - 26003 Logroño.

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión.

Horario 20.15 h - **Precio** 2,5 €

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

No está permitido comer en la sala.

La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad.

www.larioja.org/filmoteca



Cultura para todos



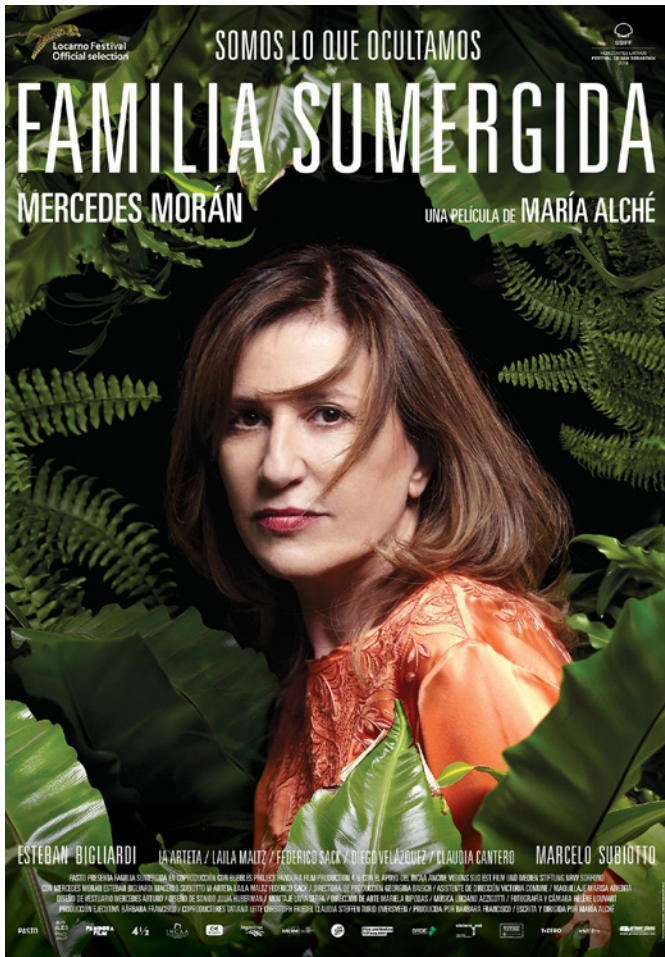
Martes, 18 de junio
Nëntor i Ftohtë
(Cold November)
Kosovo 2018
Albanés (VOSE). 93'

ESTRENO SIN ESTRENAR

Dirección: Ismet Sijarina
Guion: Arian Krasniqi, Ismet Sijarina
Intérpretes: Emir Hadzihafizbegovic, May-Linda Kosumovic, Adriana Matoshi, Kushtrim Hoxha, Labinot Lajçi, Gordana Boban, Kushtrim Sheremeti
Música: Petrit Çarkaxhiu
Fotografía: Sevdije Kastrati
Género: Drama | Años 90
Premios: Mejor película en el Zurich Film Festival 2018

SINOPSIS

A comienzos de los 90, el Gobierno de Yugoslavia canceló la autonomía de Kosovo, disolvió su Parlamento y cerró la televisión nacional. Las nuevas autoridades reorganizaron toda la vida institucional, mientras que la mayoría de los ciudadanos respondió manifestándose pacíficamente. En aquella nefasta época, Fadili, que trabaja como archivista, tiene que elegir entre dos opciones, a sabiendas de que ambas son injustas. Así, involuntariamente y a mala gana, se traga la vergüenza, soporta la presión que le viene de todos lados y lidia con la mala reputación por una sola razón: proveer de bienestar a su familia.



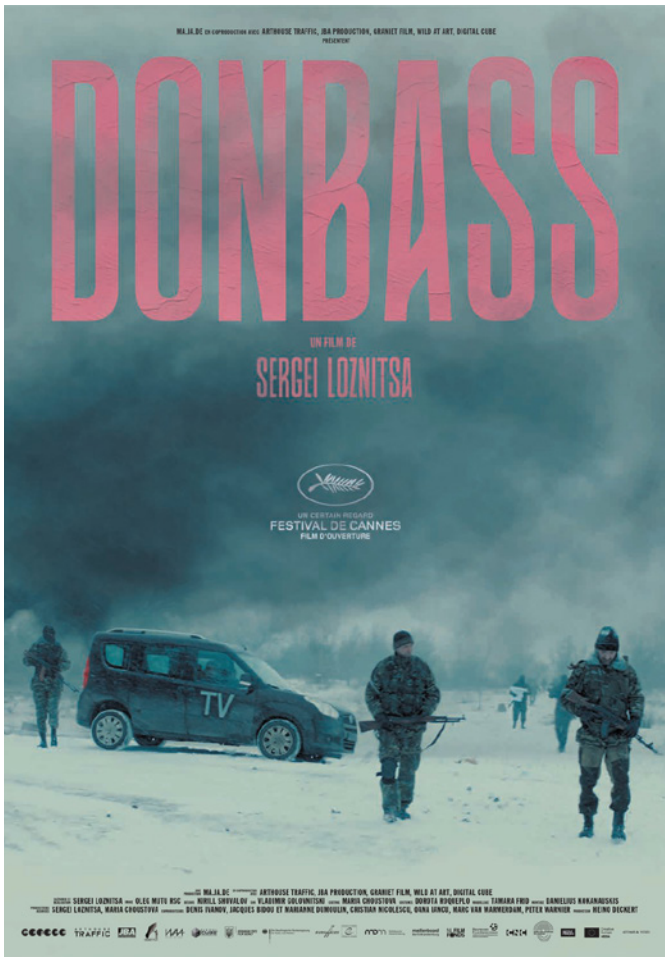
Miércoles, 19 de junio
Familia sumergida
Argentina 2018
Español (VO). 91'

PREMIADAS

Dirección: María Alché
Guion: María Alché
Intérpretes: Mercedes Morán, Marcelo Subiotto, Esteban Bigliardi, Diego Velázquez, Laila Maltz
Música: Luciano Azzigotti
Fotografía: Hélène Louvat
Género: Drama
Premios: Festival de San Sebastián 2018: Premio Horizontes (Mejor película latinoamericana)

SINOPSIS

Marcela es una mujer que acaba de recibir la noticia de que su hermana ha fallecido. El suceso cambia totalmente la dinámica de Marcela, que comienza a sentirse atrapada en su propia casa. Todo cambia cuando conoce a Nacho, amigo de una de sus hijas, con el que comparte conversaciones y paseos. La situación está a punto de tomar un giro fantástico cuando Marcela comience a recibir visitas de parientes que se encuentran "en el otro barrio" desde hace algún tiempo.



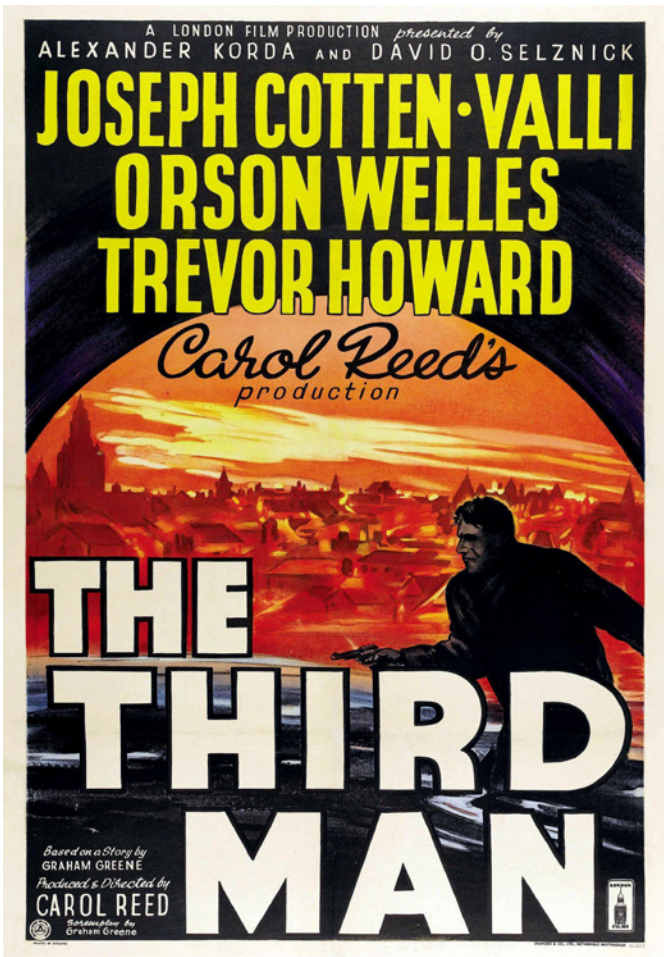
Martes, 25 de junio
Donbass
Ucrania 2018
Ruso, inglés (VOSE). 120'

PREMIADAS

Dirección: Sergei Loznitsa
Guion: Sergei Loznitsa
Intérpretes: Valeriu Andriuta, Evgeny Chistyakov, Georgi Deliyev, Vadim Dubovsky, Konstantin Itunin, Boris Kamorzin, Sergei Kolesov, Svetlana Kolesova, Thorsten Merten, Irina Plesnyayeva, Sergey Russkin,
Música: Vladimir Golovnitiskii
Fotografía: Oleg Mutu
Género: Drama
Premios: Festival de Cannes 2018: Un Certain Regard - Mejor director. Festival de Sevilla 2018: Giralillo de Oro (Mejor película)

SINOPSIS

En Donbass, al Este de Ucrania, se vive una guerra que mezcla conflicto armado abierto y delitos de pandillas. En Donbas, a la guerra se le llama paz, la propaganda se presenta como verdad, el odio se hace pasar por el amor. Pero esto no se limita a una región, a un país o a un sistema político, es algo que concierne a la humanidad y a la civilización en general. Tiene que ver con todos y cada uno.



Miércoles, 26 de junio
The Third Man
(El tercer hombre)
Reino Unido 1949
Inglés (VOSE). 104'

GRANDES DIRECTORES

Dirección: Carol Reed
Guion: Graham Greene (Novela: Graham Greene)
Intérpretes: Joseph Cotten, Alida Valli, Trevor Howard, Orson Welles, Bernard Lee, Paul Hörbiger, Ernst Deutsch, Siegfried Breuer, Erich Ponto, Wilfrid Hyde-White, Hedwig Bleibtreu
Música: Anton Karas
Fotografía: Robert Krasker (B&W)
Género: Cine negro. Intriga. Drama | Amistad
Premios: Oscar 1950: Mejor fotografía B/N. 3 nominaciones. Festival de Cannes 1949: Gran Premio del festival (mejor película)

SINOPSIS

Comienzos de la Guerra Fría, en Viena, 1947. El norteamericano Holly Martins, un mediocre escritor de novelas del Oeste, llega a la capital austriaca cuando la ciudad está dividida en cuatro zonas ocupadas por los estados aliados de la II Guerra Mundial. Holly va a visitar a Harry Lime, un amigo de la infancia que le ha prometido trabajo. Pero su llegada coincide con el entierro de Harry, que ha muerto atropellado por un coche en plena calle. El jefe de la policía militar británica le hace saber a Martins que Lime estaba gravemente implicado en el mercado negro. Pero a Martins no le cuadra un detalle: todos dicen haber visto a dos hombres en el lugar del atropello intentando ayudar a Lime, pero un testigo asegura haber visto a un tercer hombre... Adaptación de la novela homónima de Graham Greene.